¡Habladas en Español!

DOS TRIUNFOS EN TECHNICOLOR

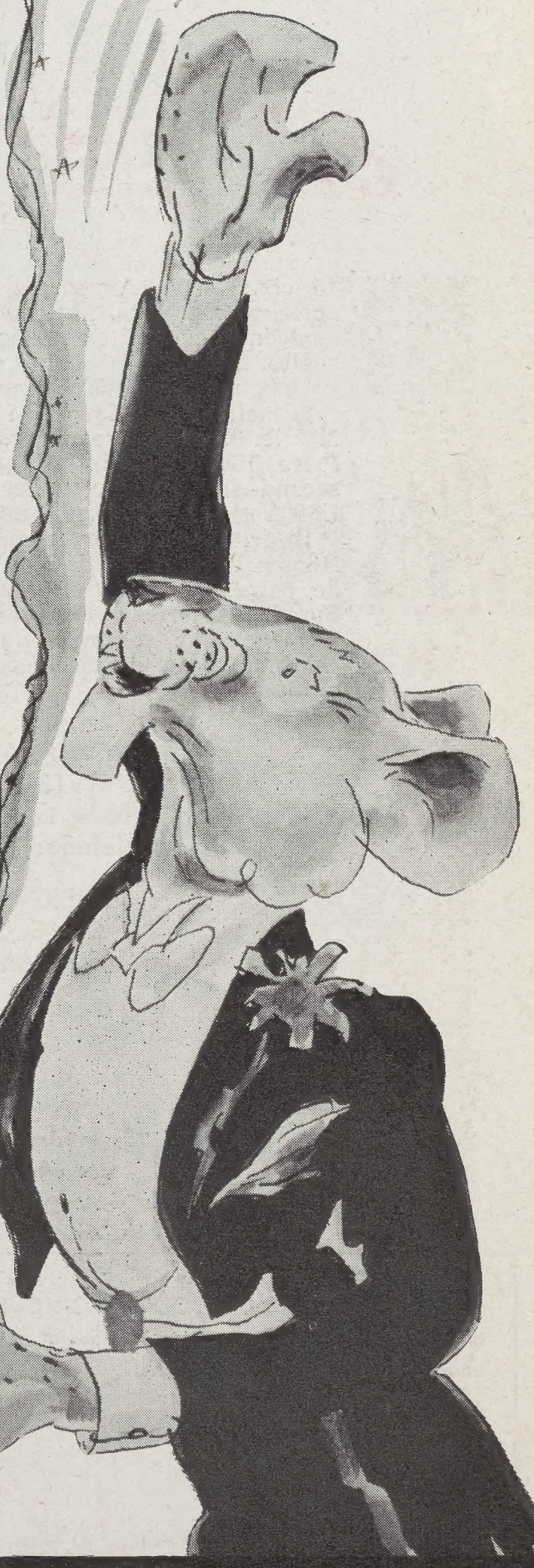
Escuela DE Sirenas

RED SKELTON
ESTHER WILLIAMS
CARLOS RAMIREZ
ETHEL SMITH
XAVIER CUGAT
Y SU ORQUESTA
HARRY JAMES
Y SU ORQUESTA

KISMET

Estrellas
RONALD COLMAN
MARLENE DIETRICH

Colosal es la palabra para KISMET



Leo—

EL HOMBRE MILAGROSO
EN EL CAMPO DE LAS
DIVERSIONES

PELÍCULAS METRO-GOLDWYN-MAYER

TOMO XIX JUNE, 1945 NO. 6

Cinelandia

JEAN JEROME FFOULKE
Editor-Propietario

TRINIDAD VIDAL
Director General

RALPH JAEGER
Director Artistico

H. B. KNOX, JR.
Gerente de Publicidad

M. J. KNOX
Editor Asociado

C. R. WOOD
Editor Asociado

Hedy Lamarr, que aparece con George
y Paul Lukas en "Noche En El Alma" de la
y su esposo John Loder que trabaja e
Estrangulador", también de la RKO.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 1819 Broadway, New York City. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, President. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: En la República Mexicana: 75 centavos moneda nacional; en Cuba y Puerto Rico, 15 cts.: en la Argentina y el Uruguay, 15 cts. moneda americana. 20 cts. moneda americana o su equivalente en moneda nacional en todos los otros países, por número suelto. Suscripción anual; en Cuba, Puerto Rico, Argentina y Uruguay, Dls. 1.50; resto del mundo, Dls. 1.80.

"Cinelandia," March, 1945. Published monthly. Volume 19, No. 3. Executive offices, 1819 Broadway, New York City. Price 15c. Subscription price, $1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costo de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1945, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

OFICINA ADMINISTRATIVA
1819 Broadway
New York 23, New York
Telefono: COlumbus 5-5770

PUBLICATION OFFICE
354 S. Spring Street
Los Angeles, Calif.

DISTRIBUIDORES

En México: Manuel Corchado,
Guerrero 50, México, D. F.
En Guatemala: Miguel A. Guzmán,
6a. Av. Sur No. 2, Guatemala.

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y ESTADO.....

PAIS.....

DIRECTORIO

PERSONALIDADES
GLORIA DE HAVEN, Pag. 13; ALAN LADD, Pag. 14; CONSTANCE MOORE, Pag. 16.

LA REINA DE LOS MARES PAGINA 18
Film oficial de la Marina Norte Americana que distribuye la Fox.

"FELIZ Y ENAMORADA" PAGINA 20
Argumento e historia de la filmacion de esta pelicula M-G-M.

CARAS NUEVAS
DORTHY MALONE, Warner Bros. Pag. 24; MARIE McDONALD, Universal Artists, Pag. 25; CHERYL WALKER, Columbia, Pag. 26; AURORA MIRANDA, Republic, Pag. 26.

"CAMPANAS DEL DESTINO" PAGINA 28
Otra magistral pelicula de la Metro-Goldwyn-Mayer.

CHISMES Y CUENTOS PAGINA 31

LOS ASTROS FAVORITOS DE LA PANTALLA PAGINA 34

EL SARGENTO LOU KERNER PAGINA 36
Entrevista concedida por este estimable caballero, amigo sincero de los paises latino americanos.

MODAS DE CINELANDIA PAGINA 38

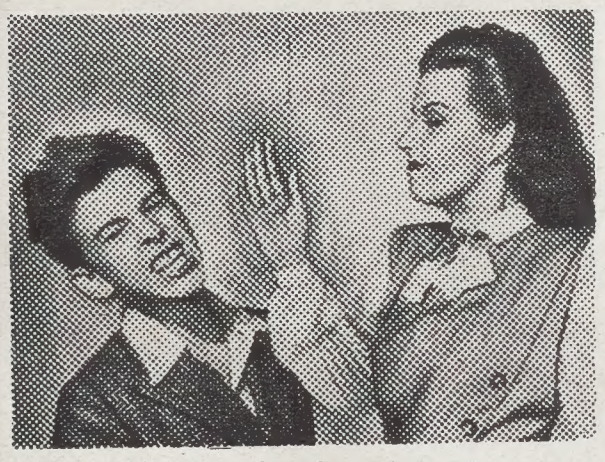
PARA LAS DAMAS PAGINA 48

GALERIA DE RETRATOS:
GLORIA DE HAVEN, M-G-M; ALAN LADD, Paramount.

MISCELANEA
CARTAS AL DIRECTOR, Pag. 8; NUESTRA OPINION, Pag. 9; EN LA COCINA, Pag. 42.

¡UNA palabra injuriosa obstruyó su matrimonio!

Esa palabra...la más antigua ofensa...de labios de un rapaz, estuvo a punto de destruir su amor... su felicidad.



¡El más indigno insulto—lanzado contra ella con el fin de destruir su idilio!

¡Aun él no podía contener más sus impulsos!

¡Carcajadas a granel—y muchas lágrimas—en esta magistral obra!

FREDRIC **MARCH** ★ BETTY **FIELD**

y el sensacional ***SKIPPY HOMEIER***

en la intrigante obra de *Lester Cowan*

ANGEL DE MALDAD

Distribuída por ARTISTAS UNIDOS

con **AGNES MOOREHEAD**

JOAN CARROLL ★ EDIT ANGOLD

Dirigida por LESLIE FENTON

NUESTRO DIRECTOR REGRESA DEL FRENTE EUROPEO

Despues de dos años de ausencia en el teatro de Europa regresa el jóven que todavía con la fatiga de la guerra en campañas bajo la bandera de Francia, había partido a servir a su nueva patria adoptiva. Quienes han podido presenciar este cataclismo mundial más de cerca, podrán comprender mejor lo que significa para una alma llena de entusiasmo y arrojo ofrendar su vida, sus mejores años e ilusiones en aras de una causa que salvará a la humanidad de tiranías y esclavitud espiritual. Este sacrificio mudo dejará hondas huellas en su vida!

Jean Jerome Ffoulke fué un prestigiado Teniente del glorioso Ejército Francés que durante la primera campaña de 1940 se cubrió de gloria en los campos de Marruecos. Cuando cayó Francia y un grupo de sus propios hijos la entregó al invasor, Jean Jerome escapó a los Estados Unidos.

Dotado de un temperamento artístico, sus inclinaciones giran alrededor de lo bello. Pinta y dibuja con verdadera maestría. El periodismo ha sido su fuerte; por esto cuando se presentó la oportunidad adquirió *Cinelandia,* por considerar que en la redacción encontraba amplio campo para sus actividades literarias y artísticas. A partir de su ingreso implantó notables reformas, y rodeándose de eficientes colaboradores esta publicación ha tenido un recorrido de triunfos por la acogida entusiasta que se le ha dado en toda la América Latina.

Nuevamente, cuando este país declaró la guerra al Eje, y ya como ciudadano Americano, Mr. Ffoulke sirvió en el famoso 7o. Batallon que invadió el Africa. Septentrional y después el sur de Francia, estando asignado al Estado Mayor del Cuartel General por sus recomendables e invaluables servicios. Como buen periodista que es, su padre fué dueño de una importante casa editora en Paris, en Casablanca publicó el "Maroc Matin".

La guerra ha hecho sus estragos en este jóven luchador, minando su salud; aunque también ha servido para afirmar sus nobles convicciones y relevante personalidad. Actualmente está internado en un Hospital Militar sujeto a necesarios tratamientos que lo restituirán a la vida activa dentro de breve tiempo.

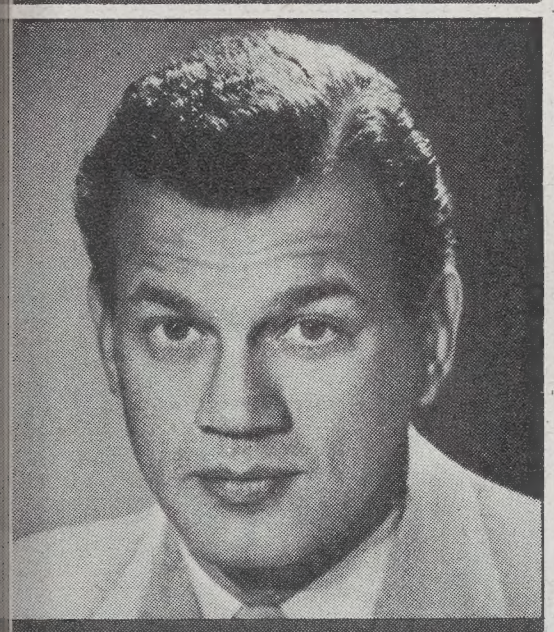
Recientemente recibió la visita de un íntimo amigo, compañero de campañas, que conoció en la Indo-China en 1936, el Coronel M. B. Bonnaud que ha sido nombrado Médico en Jefe del Gobierno Francés en Tahiti. Aprovechó la oportunidad de visitar el Hospital Regional de Pasadena donde se encuentra recluído Mr. Ffoulke y acompañado del Director-Coronel del Ejército Americano—Hobart D. Belknap, recorrió todo el establecimiento quedando sumamente complacido de la administración y de las facilidades terapéuticas que contiene, así como de las bellezas de los alrededores y suntuoso decorado del edificio que ha sido recondicionado como Hospital, pero que antes fuera uno de los más lujosos hoteles de la región. El Cor. Bonnaud indicó que aunque los hospitales en Francia están tan bien equipados como aquí, todavía no se alcanza el grado de perfección que los Americanos tienen para transformar elegantes hoteles en hospitales prácticos. En la esquina inferior izquierda reproducimos una fotografía tomada del grupo de estos tres personajes el día que el Cor. Bonnaud visitó a Mr. Ffoulke en el Hospital Militar de Pasadena.

El. Sr. Ffoulke abandonará pronto este lugar y después de atender asuntos personales que tuvieron que quedar abandonados durante su ausencia, piensa entusiasmado en el viaje que emprenderá a varios países latinoamericanos en un futuro próximo, países que desea conocer y admirar de cerca, visitando sus grandes capitales y reanudando viejas amistades con aquellas personas que trató desde antes de su partida hacia el frente europeo. Anunciamos, pues, a todas nuestros amigos del Continente la visita que nuestro Director les hará muy en breve.

Jean Jerome Ffoulke vistiendo el uniforme de Teniente en el Ejército de la Invicta Francia.

CLAUDETTE COLBERT

JENNIFER JONES



JOSEPH COTTEN

¡LA PELICULA QUE HIZO HISTORIA!

¡Como un hermoso sueño hecho dorada realidad!

¡La obra de más profundo interés humano!

¡Toda en Español!

DAVID O. SELZNICK

presenta

el más distinguido reparto de la pantalla en

"Desde Que Te Fuiste"

¡TOTALMENTE HABLADA EN ESPAÑOL!

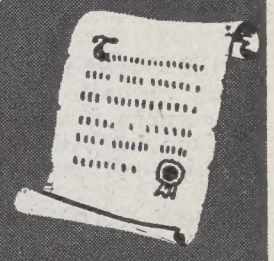
La primera obra del productor después de
"Lo que el viento se llevó" y "Rebeca"

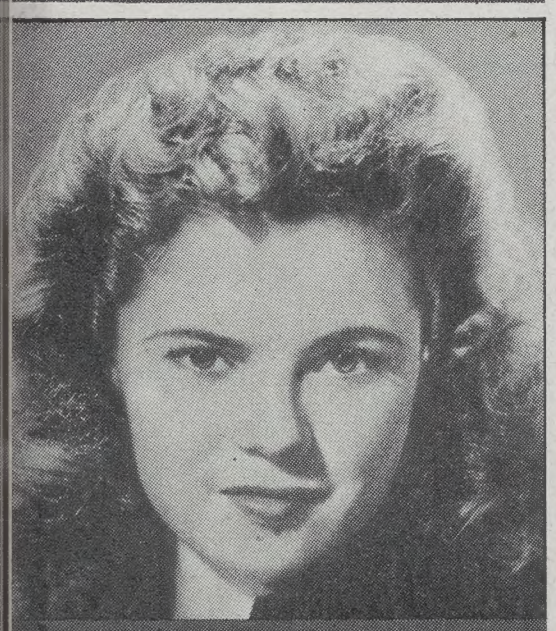
Dirigida por John Cromwell

Distribuída por Artistas Unidos.

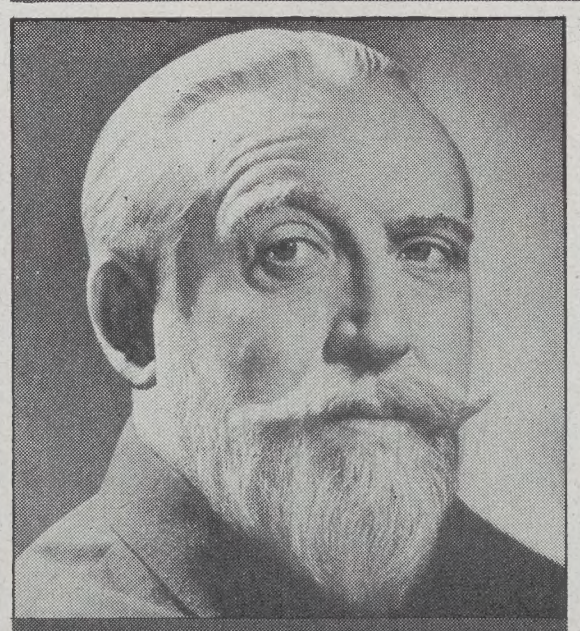
UNITED ARTISTS

¡LA MAS PREMIADA PELICULA DE 1945!





SHIRLEY TEMPLE



MONTY WOOLLEY

LIONEL BARRYMORE

ROBERT WALKER

DIRECTORIO DE PELICULAS ACTUALES

Esta guía práctica y permanente le dará una idea del carácter de las películas que se exhiben en sus teatros.

AQUI VIENE UN HOMBRE.—Red Skelton, actor cómico y Esther Williams, la nueva sirena acróbata de tanques y piscinas en una maravillosa producción musical filmada en tecnicolor.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

ATLANTIC CITY.—Constance Moore, Brad Taylor y otros artistas en una cinta musical, llena de gracia y animación que gustará a viejos y jóvenes porque recuerda el género chico de otras épocas.—*Republic Pictures.*

ARSENIC AND OLD LACE.—Cary Grant, Priscilla Lane, Raymond Massey, Peter Lorre y otros famosos artistas en divertida película que trata de los crimenes ingenuos de dos ancianas que matan a doce infelices que no tienen a nadie en el mundo pero que ellas consideran un acto de caridad.—*Warner Bros.*

BEST FOOT FORWARD.—Lucille Ball, William Gaxton y Virginia Weidler. Harry James tiene a su cargo la música en esta película musical a colores que se desarrolla en una atmósfera de colegio. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

BUFFALO BILL.—Una película biográfica del famoso "scout" Buffalo Bill, en la que Joel McCrea interpreta el protagonista con muy buen acierto. Maureen O'Hara es su primera dama.—*20th Century-Fox.*

CUANDO ELLAS QUIEREN. — Ann Sothern. Maisie la protagonista de esta serie, con John Hodiak. La acción sucede en Reno, la ciudad de los divorcios fáciles y a donde Maisie ha ido a pasar vacaciones.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

CLAUDIA.—Presentación de una nueva estrella Dorothy McGuire. Robert Young obtiene un triunfo como el esposo en esta encantadora película basada en la popular serie de Rose Franken.—*20th Century-Fox.*

CORVETTE K-225. — Randolph Scott, James Brown, Barry Fitzgerald, Andy Devine, Noah Beery, Jr., Ella Raines pone un toque de romance en esta melodrama que muestra como las corvetas vencieron la amenaza de los submarinos.—*Universal.*

CRAZY HOUSE.—Olsen y Johnson se interpretan a sí mismos, lo que les da una oportunidad para exhibir sus acostumbradas locuras. Aparte de su actuación, la pelicula tiene música, bailes y romance.—*Universal.*

CRY HAVOC.—Margaret Sullavan, Fay Bainter, Ann Sothern y otros artistas de la Metro dan importancia a esta trágica historia que presenta los sufrimientos de las enfermeras en Bataan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DON CANDIDO VA AL FRENTE.—Edward G. Robinson en un papel interesante y simpático del tenedor de libros de un Banco, a quien los embates del destino lo llevan al frente de batalla.—*Columbia Pictures.*

DRAGON SEED. — Katharine Hepburn, Walter Huston, Turhan Bey, Aline MacMahon llevan el tema de la invasión japonesa en China y lo que el terruño significa para ellos, desafiando la tiranía del invasor.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DOMICILIO DESCONOCIDO.—Paul Lukas, socio de un comerciante judio, en San Francisco, se vuelve un Nazi, pero su propio hijo se venga de su traición en forma ultra-dramática.—*Columbia.*

DOUBLE INDEMNITY.—Fred MacMurray y Barbara Stanwyck, en una película que los presenta en roles criminales. Los dos son cómplices en matar al marido para cobrar el seguro.—*Paramount.*

DOS NOVIAS PARA UN MARINO.—Una película musical con un gran reparto de artistas, que se recomienda a todos aquellos a quien estos tiempos mantienen en estado de zozobra.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DU BARRY ERA UNA DAMA.—Lucille Ball, Red Skelton y Gene Kelly en una divertida extravagancia musical (a colores) basada en el éxito teatral de Broadway.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

(Va a la página 9)

Cartas al Director

Esta Sección solicita la opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, de todo lo que respecta a esta Revista y a la producción de los Estudios Hollywoodenses.

SANTIAGO, CHILE.
Señor Director:

Recien abandonó la sala de un cine de la capital donde se exhibe "La Luz que Agoniza" y me apresuro a enviar estas líneas a *Cinelandia,* la mejor revista de cine publicada en español. Incitada por la activa propaganda y tan solo por la acutación de mi actor favorito, me arme de paciencia y decidi verla. Digo me arme de paciencia, porque tres veces tuve que formar parte de una cola inmensa para que al llegar a la boleteria me encontrará con un bendito cartelito que con letras fenomenales decia "Localidades Agotadas".

Siempre he admirado a Charles Boyer en su papeles de galan y de amante recto y caballeroso. Hoy que lo veó en "La Luz que Agoniza" como el hombre más villano del mundo, poco me faltó para abadonar la butaca y abofetear el lienzo que lo dibujaba. Inútil es hablar de la soberbia interpretación de los actores, siendo que todos conocen el talento de Boyer, de Ingrid Bergman cuya actuación mereció con toda justicia el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood; de Joseph Cotten, así como de todos los artistas que en pequeños roles supieron darle el colorido y la emoción de este film.

Ahora, hablando del doblaje al Español, la Metro se ha preocupado de los menores detalles al respecto. Tanto, que las voces que se escuchan poseen la misma tonalidad de los interpretes y aúnque resulte extraño al comienzo escuchar a Charles Boyer hablando Español con su caracteristica manera de modular las palabras, ya que no ha logrado olvidar su personalísimo estilo frances, el sobrio argumento nos conquista para olvidarnos de todo lo que no represente la acción del film. Y un detalle curioso es el hecho de que hemos tenido oportunidad de escuchar al actor en sus diferentes películas hablando francés, luego inglés y por último ahora español.

Para terminar solo me queda aplaudir la felíz iniciativa de la M.G.M. y solicitar de *Cinelandia* que publique una fotografia grande de Charles Boyer, ya que ignoro la dirección a la cual pueda dirigir mis cartas para solicitarla directamente de el. Agradeciento la gentileza del señor Director al publicar estas líneas, lo saluda atte. una entusiasta cineasta chilena.

Nela Garcia.

(Va a la página 47)

Judy Garland y Tom Drake en la bellísima película musical en tecnicolor "Meet Me in St. Louis", que tanto furor ha causado.

Nuestra Opinión

Una crítica imparcial de las producciones más recientes.

HANGOVER SQUARE—20th Century Fox — Quizas estemos equivocados, pero estas películas de misterio y horror cuando estan bien hechas son tan gustadas por el público, que no podemos resistir el concederle nuestra mención honorífica y aplaudir el trabajo llevado a cabo por el finado Laird Cregar. Será que nos vimos influenciados por el hecho de que éste magnífico actor ha desaparecido; sinembargo, no dejamos de comprender que el conjunto y la trama del argumento es de lo mejor, la magnífica fotografía y la perfecta actuación de Cregar que se convierte en un monstruo que ni siquiera tiene memoria de sus crímenes cuando le vuelve la razón. Digno de mencionar es George Sanders, como el psicópata de Scotland Yard y Linda Darnell en su papel de vampiresa. También el Director Brahm merece un cálido elogio por su destreza en mantener viva la tensión durante todo el desarrollo de la película.

A TREE GROWS IN BROOKLYN—20th Century Fox—Otra magnífica filmación de estos Estudios. Una historia muy humana con sus pequeños grandes detalles que emocionan y tocan la cuerda sentimental. En ella hay escenas de infinita ternura, tragedia, realidad, chiste y el espectáculo triste de una existencia pobre, viviendo todos los artistas sus papeles con la misma perfección que se describe en el libro de Betty Smith. Dorothy McGuire es la "Mamá" que en medio de tantas penalidades su corazón se endurece y vuelve áspero. Peggy Ann Garner, en Francie, está admirable, por su intuición para comprender las faltas del padre y valor para soportar el sufrimiento. Jimmy Dunn no podrí a haber desempeñado mejor su papel como el hombre débil de carácter pero lleno de simpatía que muere cuando el inconquistable ogro de la responsabilidad le exige cuentas. Podemos decir que es una película llena de sentimentalismo y realidad.

TONIGHT AND EVERY NIGHT—Columbia—Es una comedia musical diferente y sentimental en cierto modo, adornada con la belleza de Rita Hayworth y realzada con los bailes de Marc Platt, teniendo como fondo los bombardeos a Londres. Se trata de la historia de un teatro que se mantuvo abierto mientras Londres era atacado de día y de noche, con toda la compañia viviendo allí mismo para evitar ausencias y que se suspendieran las funciones. Lee Bowman, como aviador de la Real Fuerza Aerea, es el novio de Rita. Stephen Crane, ex-esposo de Lana Turner, es su compañero. Leslie Brooks en su papel de Angela y Florence Bates como May Tolliver, la directora del teatro.

THE PICTURE OF DORIAN GRAY—M-G-M—Hurd Hatfield, después de su notable debut en la película "Dragon Seed", vuelve a ser felicitado por su acertada personificación de la versión del caracter Wilderiano, Dorian Gray, el hombre que ve cumplido su deseo al conservarse jóven mientras el retrato muestra los cambios del tiempo. Dificilmente puede notarse que su cara delate un cambio de expresión, sinembargo se adivinan sus emociones internas cuando busca en los placeres un medio de olvidar sus torturas. Es una película especial para personas que les gusta pensar y sonreirse de vez en cuando de las sátiras Wilderianas dichas en fino estilo por George Sanders, como Lord Henry. Donna Reed y Peter Lawford están excelentes.

THE ENCHANTED COTTAGE—RKO—Debería haber alguna condecoración para premiar la actuación de todos los artistas que han interpretado la obra de Sir Arthur Wing Pinero. Después de 21 años vuelve a surgir precisamente cuando su mensaje es más oportuno: "Los que aman están ciegos". En estos tiempos de cruel realidad, Dorothy McGuire y Robert Young, como la muchacha fea y el jóven desfigurado de la cara, nos convencen de su sinceridad en el amor, especialmente cuando van a pasar su luna de miel en aquellos alrededores encantadores de New England. Herbert Marshall está soberbio en su papel del pianista ciego.

SALTY O'ROURKE—Paramount—Alan Ladd vuelve a personificar al gangster que hiciera famoso en aquella película "This Gun For Fire" y a la que debe su rápido encumbramiento. No nos cabe duda que todavía puede manejar los negocios sucios con la misma sangre fría y fascinación de ayer, aunque las niñas románticas sentirán no verlo otra vez como el guapo galán de "And Now Tomorrow". Sinembargo, en su papel del agente en la pista de carreras de caballos, sus buenos instintos salen a flote con ayuda de una primorosa maestrita, Gail Russell, a pesar del endiablado influjo

(Viene de la página 10)

DIRECTORIO

(Viene de la página 8)

EL MATRIMONIO ES ASUNTO PRIVADO.—Lana Turner con James Craig y John Hodiak. El argumento del divorcio sirve de tema y cuando Lana se casa con un ingeniero a quien ama, se devana los sesos pues no está muy segura de sí misma.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

EL ETERNO PRETENDIENTE.—Cary Grant es un empresario en busca de algo que "contratar" y encuentra un insecto que sabe bailar. Con el niño Ted Donaldson, Janet Blair, James Gleason.—*Columbia.*

EVOCACION.—Un drama fundado en el poema, "Los Blancos Acantilados de Dover", describiendo la heroica defensa de la Gran Bretaña contra los Nazis. Con Irene Dunn y un gran reparto.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

FIRED WIFE.—Louise Allbritton y Robert Paige. La formula familiar de las complicaciones románticas en la vida de una mujer de carrera, forman el tema de esta farsa divertida.—*Universal.*

FIRST COMES COURAGE. — Merle Oberon y Brian Aherne en otro drama sobre las actividades subterráneas en Noruega. Incertidumbre y suspensión frecuentes.—*Columbia.*

FLESH AND FANTASY.—Charles Boyer, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Betty Field y Robert Cummings en una película absorbente y que sale de lo común sobre sueños y otros fenómenos supernaturales.—*Universal.*

FOLLOW THE BOYS.—Un desfile de astros y estrellas de Hollywood, entreteniendo a los soldados y marinos de Estados Unidos en campamentos. Con George Raft, Vera Zorina, y otros.—*Universal.*

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS. — Ingrid Bergman y Gary Cooper tienen los papeles principales en una versión de la historia de Hemingway sobre la Guerra Civil Española.—*Paramount.*

GIRL CRAZY.—Judy Garland y Mickey Rooney, vocalizan, dramatizan y bailan en esta cinta musical con melodías de Gershwin. Tommy Dorsey se luce también con la música.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

GOING MY WAY.—Bing Crosby se transforma en sacerdote y nos convence y subyuga en su nuevo rol. Secundado admirablemente por Barry Fitzgerald, un viejo actor, nuevo al cine.—*Paramount.*

GOVERNMENT GIRL. — Olivia de Havilland, Sonny Tufts, Anne Shirley y James Dunn en una sátira sobre la aglomeración de trabajadores de guerra en Washington.—*RKO-Radio.*

GUADALCANAL DIARY.—William "Bill" Bendix, Lloyd Nolan y Preston Foster están entre los Marinos que desalojaron a los japoneses de Guadalcanal en esta adaptación a la pantalla de la historia de guerra escrita por Richard Tregaskis.—*20th Century-Fox.*

GUNG HO.—Tan real y excitante como los encabezados de primera plana, esta cinta explica el entrenamiento y técnica de los atacantes Americanos, asi como la forma en que tomaron Makin. Randolph Scott, Alan Curtis y Grace MacDonald.—*Universal.*

HOME IN INDIANA. — Walter Brennan con Charlotte Greenwood y Lon McCallister, Jeanne Crain y June Haver, film para todos los admiradores del noble animal que es el caballo. Hecha en Tecnicolor.—*Fox Studios.*

HER PRIMITIVE MAN.—Una película cómica de un escritor que, bebiendo Daiquiríes en un bar de la Habana, manda a su Editor de Nueva York, espeluznantes detalles de su vida con los salvajes de una isla imaginaria.—*Universal.*

HERS TO HOLD. — Deanna Durbin y Joseph Cotten. Es la misma tradición de las primeras películas de Deanna, pero no tan buena como aquellas. El patriotismo en vez de la música ocupa el primer lugar.—*Universal.*

HIGHER AND HIGHER.—Frank Sinatra hace su debut en la pantalla con Michele Morgan y Jack Haley. El libreto es el mismo, pero las melodías de Rodgers y Hart se han substituido por nuevos números adaptados especialmente a Sinatra. — *RKO-Radio.*

HITLER'S GANG.—La historia de los Nazis, con Hitler y sus socios interpretados por actores que se parecen más a ellos que ellos mismos lo pudieron hacer.—*Paramount.*

HIT THE ICE.—Una farsa típica de Abbott y Costello. Esta refrescante comedia tiene mas trama —policías y ladrones—de lo que se acostumbra en una de sus atracciones.—*Universal.*

(Va a la página 10)

DIRECTORIO

(Viene de la página 9)

IN THE MEANTIME, DARLING.—Jean Crain, Frank Latimore, Eugene Pallette, Mary Nash. La protagonista demuestra lo que puede esperarse de una jóven esposa que ama fervorosamente a su esposo que pelea en la guerra.—*20th Century-Fox.*

JANIE.—Joyce Reynolds, novata y pispireta hace su debut en el papel de colegiala que ofrece sus servicios para divertir a los soldados y marinos nostálgicos que llegan a la ciudad en busca de diversión.—*Warner Bros.*

JOHNNY COME LATELY.—Jimmy Cagney y Grace George en una trama nostálgica sobre un espíritu libre y la publicación de periódicos. Las caracterizaciones son superiores.—*United Artists.*

KNICKERBOCKER HOLIDAY.—El barítono Nelson Eddy secundado por un magnífico reparto, nos deleita en una comedia de los tiempos cuando los holandeses llamaban a Nueva York, Nueva Amsterdam.—*Artistas Unidos.*

KISMET.—Marlene Dietrich y Ronald Colman en los roles principales, donde vemos al actor inglés personificar al harapiento mendigo y al rico vizir. James Craig como califa, Edward Arnold, Grand Vizir y otros artistas lucen galas e indumentaria en esta maravilla tecnicolor.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LA SEPTIMA CRUZ.—Doloroso drama que nos muestra las torturas de los campos de concentración Nazis. Spencer Tracy, el prisionero número siete a quien guarda su cruz para ser ajusticiado en ella. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LA SEÑORA PARKINGTON.—La pareja Greer Garson-Walter Pidgeon en nueva película de éxito colosal, que abarca la historia de una familia netamente norteamericana por varias generaciones. Edward Arnold, Agnes Moorhead, Cecil Kellaway y otros en buenos papeles.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LA HERMANITA DE SU CRIADO.—Deanna rror, en el que un hombre de ciencia intenta mantener el cerebro de un hombre después de la muerte. Con Richard Arlen y Vera Hruba Ralston. — *Republic.*

LA HERMANITA DE SU CRIADO.—Deanna Durbin otra vez hace el papel de Cenicienta. Franchot Tone y Pat O'Brien dan más solidez a esta divertida historia. Alegre y melodiosa. — *Universal.*

LA HISTORIA DEL DR. WASSELL. — Gary Cooper hace el papel de un célebre y heroico médico americano que salvó la vida de muchos a riesgo de la suya en los principios de la guerra con el Japón.—*Paramount.*

LA RESIGNADA.—Olivia de Havilland desempeña el papel de un refugiada real en una comedia moderna llena de sorpresas. Charles Coburn, Robert Cummings, Jack Carson y Jane Wyman contribuyen a la diversión.—*Warner Bros.*

LAS RUBIAS DE ANDY HARDY.—Mickey Rooney se encuentra con un par de rubias hermanas gemelas, y no sabiendo cuál es quién, pasa la mar de apuros. Con Bonita Granville, Lee y Lyn Wilde. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LA CIUDAD DE ORO.—Wallace Beery, Binnie Barnes y John Carradine. Beery en un papel bien interpretado del petardista tracalero que pasa por infinidad de situaciones difíciles, pero al final resulta un héroe.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

MR. SKEFFINGTON.—Bette Davis, Claude Rains, dos nombres que son la mejor garantía para que una película sea magistral. Es la vida de una mujer que fué muy hermosa y admirada y que no quiere aceptar la vejez.—*Warner Bros.*

MARINE RAIDERS.—Ruth Hussey, Robert Ryan, Pat O'Brien, Frank McHugh, Barton MacLane y otros en el reparto de esta cinta cuya trama son las proezas de los marinos norteamericanos en el Pacifico.

MADAME CURIE.—El romance del radio se encuentra preciosamente entretejido con el de los Curies en un excelente drama biográfico. Sobresalen Greer Garson y Walter Pidgeon.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

NACE UN NUEVO AMOR.—Jean Arthur, la muchacha que conoce, se enamora y se casa con un soldado en cuatro dias. El marido, Lee Bowman, cuando regresa del frente, casi no conoce a su esposa, ni recuerda si la ama o no. Deciden divorciarse, pero antes reviven su encuentro y renance el amor.—*Columbia Pictures.*

OLD ACQUAINTANCE. — Bette Davis, Miriam Hopkins, John Loder y Gig Young. Los celos de una mujer originan este drama acerca de dos compañeras de colegio cuya amistad continúa a través de los años. La parte cómica es notable.—*Warner Bros.*

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 9)

que sobre él ejerce Bruce Cabot. Stanley Clements está muy bien como el bravo jockey.

IT'S IN THE BAG—United Artists—Distribuida por estos Estudios ésta película de Jack Skirball es más chistosa y divertida que un día de campo. Fred Allen, el cómico, da rienda suelta a su talento locuaz, presentandonos a artistas como Jack Benny, Don Ameche, William Bendix, Victor Moore y Rudy Vallee. La historia trata de un circo de pulgas y su entrenador, quien busca afanoso el testamento de un tio viejo y muy rico que en sus excentricidades lo escondió bajo el asiento de una silla. Cuando la familia tiene que pagar una cuenta atrasada venden las sillas de la casa, para confusión del que busca el testamento. Binnie Barnes, Jerry Colonna y otros mantienen la hilaridad constantemente.

ROUGHLY SPEAKING — Warner Brothers—El encanto de la autobiografía de Louise Randall Pierson en esta versión cinematográfica reside en el hecho de que carece de todo atractivo propio del teatro y las películas. En consecuencia, se encuentra el espectador contemplando un trozo muy humano y sentimental de la vida de este pueblo Americano; y como se trata de las altas y bajas de una familia que ha vivido entre 1902 y 1942, habrá muchas personas que la historia de los Pierson les parezca como suya. Rosalind Russell interpreta el carácter principal con espíritu indomable y Jack Carson, mejor que nunca, como el segundo esposo. En el mismo reparto tenemos a Donald Woods, Robert Hutton, Jean Sullivan y Andrea King.

FRISCO SAL—Universal—Con altas y bajas de comedia y drama y a veces con escenas burlescas, esta película tiene la tendencia de confundir a las audiencias, sin que por esto les reste ratos de genuina diversión. Susanna Foster interpreta encantadoramente a la bella Bostonense que anda en busca de un hermano perdido. Turhan Bey aparece como el propietario de un "dancehall" dónde le da a Susana empleo como cantante. Vemos a un buen número de "valentones", siendo el principal Alan Curtis. Andy Devine y Collette Lyons hacen una buena pareja cómica.

MINISTRY OF FEAR—Paramount—Una curiosa y misteriosa red de circunstancias rodea al heroe Ray Milland que anda a casa de espias, en la versión cinematográfica de la novela de Graham Greene. Existe un pastel que contiene un mensaje de vital importancia buscado por los alemanes; hay una escena simpática con una medium y otras con las sombras que en la penumbra andan a caza de nuestro héroe. Marjorie Reynolds sale como la refugiada Austriaca. Esmond y Dan Duryea y otros completan el reparto.

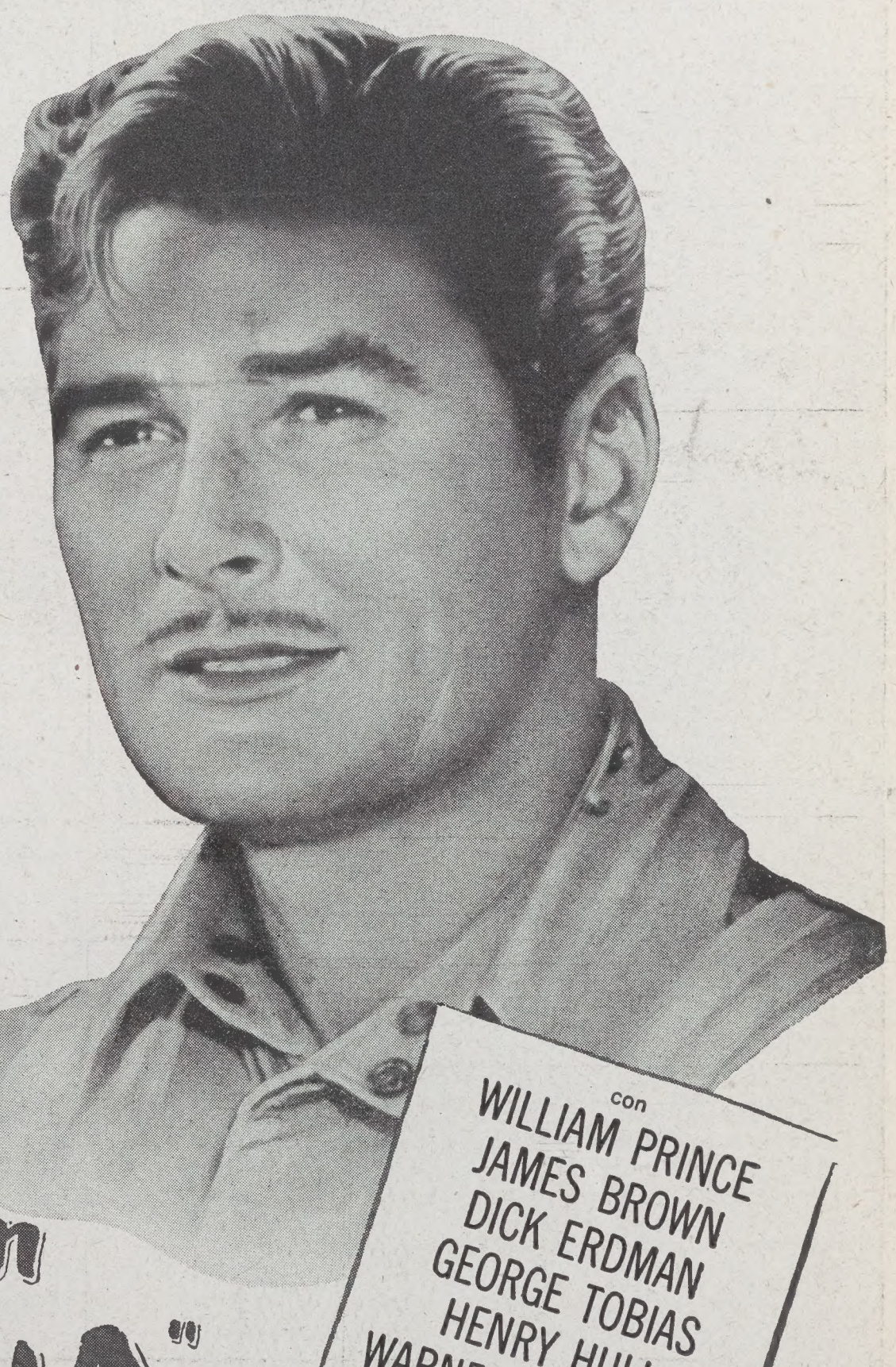
(Va a la página 50)

Las curvas y suaves prominencias puede que resulten peligrosas para los que pasean por carretera. Para Gypsy Rose Lee, como reina de las bailarinas en la película tecnicolor de la RKO titulada "La Divina Aventurera", los encantos de su cuerpo le sirven para derretir al Polo Norte.

TODA en ESPAÑOL

¡LA JUNGLA...BATALLA...INVASION!

Muchos salieron a cumplir esta arriesgada misión en la selva salvaje ...sólo once volvieron...Tal es la cruenta lucha que libraron los héroes de esta trágica jornada.



WARNER BROS.
presenta a

ERROL FLYNN

en

"Aventuras en BIRMANIA"

con
WILLIAM PRINCE
JAMES BROWN
DICK ERDMAN
GEORGE TOBIAS
HENRY HULL
WARNER ANDERSON
Director RAOUL WALSH

CINELANDIA

EDITADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIX | JUNIO, 1945 | NO. 6

Personalidades

Gloria De Haven

Por Christina Perry Coy

"Siempre me ha confundido descubrir que a la gente le interesa saber cómo vivo, lo que hago y pienso, etc. Soy como cualquiera otra muchacha de diecinueve años, con excepción de que trabajo en las películas. Y, naturalmente, en esto estriba la diferencia, pues de acuerdo con mi punto de vista yo tengo menos tiempo para divertirme que mis amigas. Pero como heredé de mis padres la afición al teatro, desde muy pequeña el cine ha constituído mi principal obseción. Clark Gable me fascinaba; por eso cuando llegué a trabajar a la Metro mi deseo era conocerlo en persona. Me presentaron a muchos artistas, menos a él. Una mañana en que debía presentarme a las 7 para que me maquillaran y peinaran, me vine al Estudio casi sin arreglarme.

(Va a la página 44)

Gloria, la Gloriosa, engalana estas páginas con dos magníficas poses.

ALAN LADD

Por Eduardo Bosque

Si es posible encontrar a una persona que estando trabajando como simple empleado en cualquier estudio cinematográfico, no le haya entrado la ventolera de convertirse él también en actor, este es Alan Ladd. Durante dos años estuvo levantando andamios e instalando la iluminación de los "sets". Cuando directores y artistas comenzaban a rodar la película, Alan el indiferente, recogía su herramienta y nunca la curiosidad lo detuvo a presenciar una filmación ni abandonar sus deberes.

Fué en una ocasión cuando se encontró con un amigo que trabajaba como "extra" en el Estudio de la Warner Bros. y la conversación giró, naturalmente, sobre el empleo que cada uno tenía. Comenzaron los comentarios sobre ventajas y desventajas, lo cual hizo abrir los ojos a nuestro biografiado, hàciéndole comprender que su amigo ganaba más y se exponía menos, en tanto que él estaba en un peligro constante trepándose sobre inseguros andamios y manejando con sus manos toda una red de cables de alta tensión que en cualquier momento lo mandarían al otro mundo. Precisamente hacía unos pocos días un infelíz obrero había sufrido un terrible accidente al caerse de una altura de doce metros. Total, que trabajar de "extra" tiene todas las ventajas y ningún peligro eminente.

A esta conclusión llegaron los dos amigos. El obrerillo abandonó su trabajo y con sus ahorros se matriculó en una escuela de arte y declamación para aprender a ser actor. Alan Ladd había resuelto ingresar al cine por segunda vez, pues ya en 1933 recibió un entrenamiento artístico en los Estudios de la Universal cuando entre un grupo de jóvenes él resulto agraciado con tal distinción, debiendo mencionar que Tyrone Power fué su compañero en esa época.

Sin embargo, Alan Ladd abandonó dicho entrenamiento y se dedicó a la carrera periodística, como agente de anuncios y circulación en el "Sun Record" que se publica en el pueblo de San Fernando. Debido a su entusiasmo e iniciativa el periódico alcanzó un enorme desarrollo y acto contínuo pasó a ser gerente de publicidad. Quizas tenga algo del espíritu aventurero de sus antepasados, pues a pesar de haber iniciado un brillante porvenir en el periodismo, cuando el negocio pasó al nuevo propietario Alan Ladd presentó su renuncia y se convirtió en Agente Vendedor de cajas registradoras y máquinas de sumar . . . desgraciadamente en este terreno fracasó lamentosamente.

No tuvo más remedio que ponerse a buscar trabajo y así fué como entró a la industria cinematográfica por la puerta trasera, aceptando un humilde empleo como ayudante del carpintero y del electricista en los "sets".

Ya hemos dicho como decidió entregarse en cuerpo y alma al estudio de las artes dramáticas, pagando con sus ahorros los gastos de su enseñanza. Cuando al poco tiempo se esfumaron, castigó a su estómago de manera despiadada dándole cada veinticuatro horas tres buñuelos con jalea y una taza de café negro. Pálido y desencajado logró llegar a la meta completando su curso, disponiéndose a buscar trabajo en los estudios con el diploma bajo el brazo . . . pero, en ninguna parte fué aceptado. En las estaciones radiodifusoras le permitieron formar parte de las comparsas, y aunque no recibía ningún sueldo cuando menos él se perfeccionaba y adquiría experencia en su carrera.

Con verdadera sorpresa recibió una proposición de una estación de radio, rival de aquella dónde él venia actuando, para trabajar en veinte funciones semanales. Ladd llegó a dominar su arte, adquiriendo una clara dicción que a los dos años lo había convertido en uno de los más populares de la famosa difusora, y aunque se encontraba demasiado ocupado para pensar en el cine y Hollywood, cada día se convertía en un mejor actor.

Y lo que está escrito, pasa. Una noche, Sue Carol que había sido estrella del arte mudo, escuchó a Alan Ladd en un drama por la radio, quedando tan bien impresionada que lo mandó llamar para tener una entrevista. Al despedirse Alan recibió la seguridad de que trabajaría en el cine. A las dos semanas ya estaba participando en un modesto papel de la película "La Conquista del Atlantico" (Rulers of the Sea), al que siguieron otros no muy importantes. Por fín, al estar trabajando en "Joan of Paris" para la R.K.O. conquistó un gran pres-

(Va a la página 45)

Arriba vemos a la dulce Esther Fernández con Alan Ladd en "Two Years Before the Mast". A la izquierda con Loretta Young en "El Mañana es Nuestro".

DELICIOSAMENTE PELIGROSA

Charles Rogers — Artistas Unidos

Por Carmen Wood

Constance Moore que se iniciara originalmente en las audiciones de radio, desempeña ahora el papel de "Bubbles Barton" en la colosal película de Charles R. Rogers, titulada "Deliciosamente Peligrosa." A temprana edad decidió convertirse en cantante y bailarina.

En la escuela donde estudiaba interrumpía sus clases a todas horas entonando canciones, por lo que sus maestras resolvieron utilizar en algo mejor aquella exuberancia lírica. Para ello le asignaron papeles en todas las representaciones teatrales, dando por resultado que se pasaran sus años de estudiante cantando y bailando, en vez de quemarse las pestañas dedicándose exclusivamente a sus labores escolares.

Después de graduarse ya no esperó más y se dirigió a las grandes radio-emisoras para someterse a pruebas en papeles secundarios. Desgraciadamente aunque los directores comprendieron que tenía talento les pareció demasiado jóven para contratarla. Connie contaba quince años y no se dió por vencida, sino que convenció a un tio rico que era dueño de varias tiendas para que adquiriera un buen argumento y le diera el papel de estrella en la radio-difusión.

El resultado fue muy halagador, pues un agente de Hollywood al oirla cantar

le dió un contrato para el cine. A esto se debe que haya aparecido en muchas películas de gran renombre.

También ha trabajado en el teatro, habiendo sido muy aclamada en New York cuando hizo su debut en el drama, pero vino la guerra y aceptó salir de jira con objeto de promover la venta de bonos.

Es curioso indicar que dos famosos compositores de canciones populares se interesaron tanto en contratarla exclusivamente para que interpretara su música, que decidieron comprar su contrato cinematográfico para que apareciera en el teatro. Así se convirtió en reina de la zarzuela!

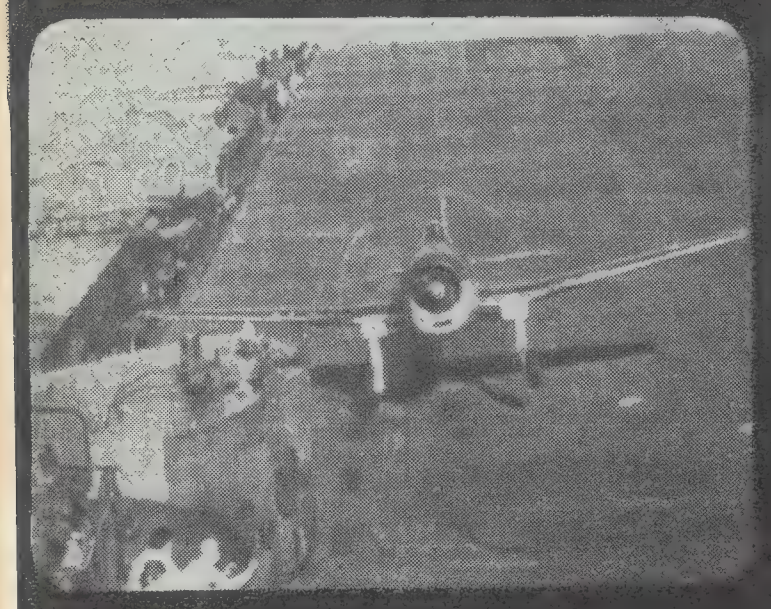
Pero ella no olvida a Hollywood, por eso nos será dable admirarla en una nueva producción que será distribuida por Artistas Unidos, y se titula "Deliciosamente Peligrosa". Todos dicen que es una de las comedias musicales mas grandiosas que hasta hoy se han producido, incluyendo actos de Bataclan, opereta, sinfónicos, así como una parodia de Strauss, el compositor. En esta película tambien trabajan Jane Powell y Ralph Bellamy; Morton Gould, el brillante y jóven compositor y conductor aparece con su orquestra y dirige varias de sus gustados composiciones.

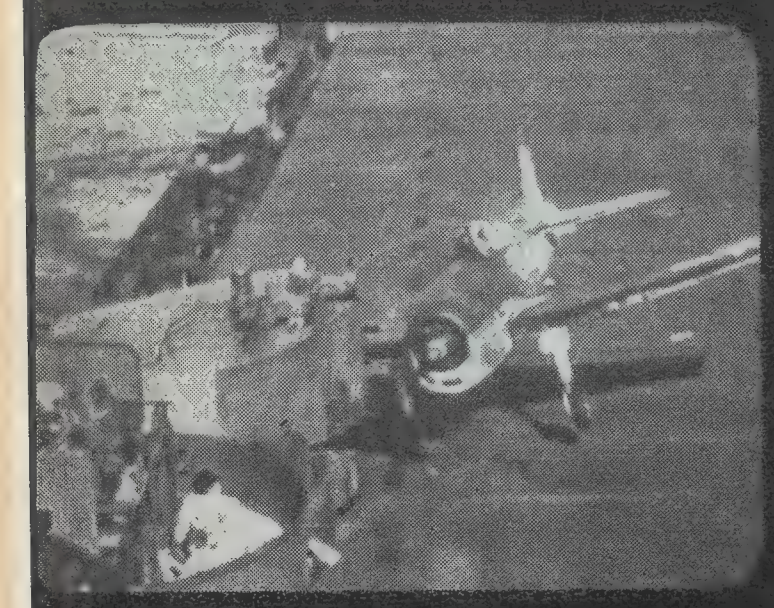
Miss Moore esta casada con Johnny Maschio, un conocido Agente Teatral. Tiene una hijita de dos años de edad que es rubia y con ojos obscuros, la cual completa su felicidad.

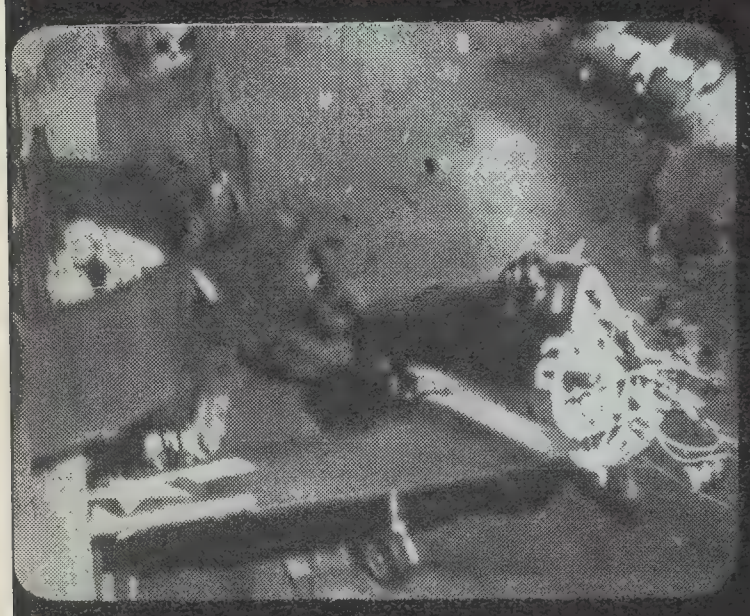
★ ★ ★

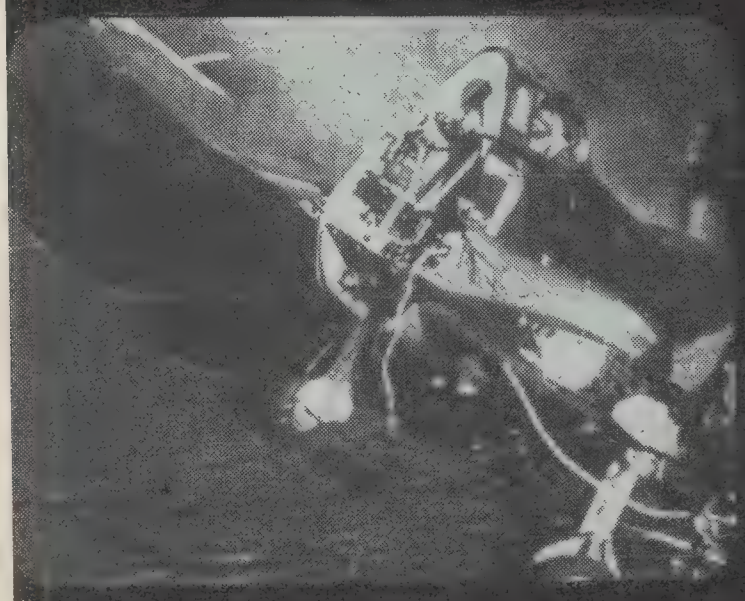
En estas fotografías de Constance Moore nos es dable poder admirar su atrayente personalidad, exquisita belleza y curvas deliciosas. En la página opuesta la vemos acompañada de la pequeña cantante Jane Powell.

★ ★ ★









"THE FIGHTING LADY" — Film oficial de la Marina Norte Americana distribuidas por la Fox.

La Reina de los Mares

Estamos en 1943. En una esplendorosa mañana y bordeando el litoral del Atlántico, un poderoso barco portaviones surca las aguas, sereno y altivo.

Arriba, en la claridad de los cielos se escucha estruendo de alas. Parvadas de aeroplanos, aligerados de peso, regresan al seno de su nueva base. Sobre la rampa de la cubierta del barco la señal de aterrizaje guía a los pilotos para que se vayan alineando. Uno que otro recibe la señal de "Aléjate un poco", y mientras dibujan un círculo en el cielo se hacen varias maniobras y termina el aterrizaje sin novedad.

"La Reina de los Mares" es un nuevo portaviones. La mayoría de la tripulación, el 85%, está compuesta de muchachos jóvenes. El Capitan Jocko dirige personalmente el arreglo de los aeroplanos para que queden en posición de salida. Cuando todo queda terminado, Jocko se siente satisfecho.

El punto de destino de "La Reina de los Mares" es un secreto celosamente guardado. Sinembargo, todos lo sospechan cuando el barco navega en aguas tropicales, cruza el estrecho Canal de Panamá y finalmente se mece sobre las aguas del Pacífico . . .

La vida a bordo se hace monótona. La tripulación desempeña eficientemente sus labores, pero aquellos 3,000 bravos marinos tratan en balde de ocultar su nerviosidad.

Pasan las semanas. De pronto, sin saber de donde, un veloz barco-tanque se acerca en alta mar a entregar grandes cantidades de combustible a "La Reina de los Mares". Esto hace comprender a la tripulación que el viaje va a durar mucho, mucho tiempo. Es en estos momentos cuando Jocko, un experto aviador graduado en Anapolis en 1917, aprovechando el momento psicológico, revela a sus hombres la trayectoria del viaje secreto. A la mañana siguiente "La Reina de los Mares" atacará la isla Marcus que se encuentra dentro del estrecho anillo de las posiciones enemigas.

Al amanecer del 30 de Agosto de 1943 suena el clarín, la tripulación recibe órdenes de ocupar sus puestos de combate. La tensión deja a todos en suspenso. Se escuchan las órdenes por el megáfono: "Los pilotos, a sus aeroplanos!". Bufan los motores, palpitando sobre el vientre del portavión. Los aparatos arrancan veloces y se desprenden con perfecta elegancia. Entónces, maniobrando el barco constantemente se acerca a las islas con objeto de abreviar la distancia cuando vuelvan sus cachorros.

Se alejan los pilotos volando bajo con objeto de escaparse del "radar" enemigo . . . y en perfecta formación, uno a uno, se clavan y descienden en "picada" atacando y sorprendiendo al enemigo . . . Cuando abandonan el lugar, densas columnas de humo señalan los destrozos causados por los pilotos.

Los aeroplanos van descendiendo al portavión guiados por el oficial de señales, cuya tarea es más complicada ahora, pues los aparatos averiados por el fuego enemigo, deben ser retirados inmediatamente de cubierta con objeto de que los demás pilotos puedan bajar.

Todos se presentan a reportar las peripecias de su misión. Todos están de acuerdo en que aquellas islas Marcus son un estupendo blanco. "La Reina de los Mares" se ha enfrentado a su enemigo. Aeroplanos y tripulación han regresado felizmente. Los hijuelos del barco se han convertido en aguilas!

1944. Ahora el destino del portaviones es Kwajalein, en las islas Marshall. Una nube de aeroplanos japoneses "Zeros" sale al encuentro de nuestros pilotos; pero los Americanos ya son expertos veteranos. Los atacantes quedan vencidos y Kwajalein se ve envuelta en llamas. Sigue el fuerte bombardeo de las embarcaciones y una oleada de soldados y feroces marinos desembarcan en la playa. Kwajalein es nuestra!

Cuando la batalla concluye, el Almirante avisa a la tripulación que el próximo destino es Truk, la poderosa fortaleza secreta del Japon, 1400 millas hacia el poniente.

Durante dos días mil aeroplanos atacan furiosamente una y otra vez a la base secreta. Gran parte de la flota japonesa a huído, pero varios buques-tanques y barcos cargados con pertrechos son descubiertos guareciéndose en las bien pro-

tegidas ensenadas. Son aniquiladas con bombas, hundiéndose y perdiéndose en las profundidades del mar.

Aquella tarde varios de nuestros aeroplanos no regresan! Otros, casi destrozados por la metralla enemiga, logran descender sobre la acogedora rampa del portavión. No obstante, cuando se considera la importancia del ataque a Truk, nuestras pérdidas fueron comparativamente bajas.

Desques de Truk, "La Reina de los Mares" asistió a una cita con cientos de buques de guerra Americanos, en una base secreta cercana a islas arrebatadas por el Japón. El portavión cambia de Comandante, ahora es el Capitán Dixie, pues Jocko asciende a Almirante. Dixie dirige la palabra a la tripulación anunciándoles la nueva de que "La Reina de los Mares" forma parte de la Poderosa Flota del Pacífico!

Emprende nuevamente el viaje, yendo en pos del enemigo, a buscarlo hasta su cubil! Vemos nuevas caras, muchachos que vienen a reemplazar a los desaparecidos, pero en su mayoria todos veteranos.

Esta es la Flota 58, a la que se le unen los transportes navales henchidos de Marinos. Se prepara otro asalto anfibio. Esta vez el objetivo son las Marianas.

Un aeroplano japones de observación los descubre. Lo atacan las "Brujas" (Hell-cats) y el hijo del imperio del sol naciente cae al mar envuelto en llamas. Pero seguramente debe haber tenido tiempo de indicar la posición de los Americanos a la flota japonesa. No importa, pues el elemento "sorpresa" queda descartado. Todos se alistan.

Los hombres a bordo de "La Reina de los Mares" se preparan para el combate, física y espiritualmente! La espera parece interminable. La guerra, han dicho muchos veteranos, en general consiste en esperar. . . . esperar. . . .

Llega . . . El barco es atacado. Los aeroplanos torpederos japoneses vuelan casi a ras de las aguas. Su blanco es el portavión, lo atacan furiosamente, sin cesar, pero cuando la niebla de la batalla desaparece, diecinueve aviones enemigos yacen incendiándose en el mar. Ninguno de los barcos portaviones ha sido tocado.

Suena nuevamente el toque de alerta. Los pilotos reciben instrucciones rápidas y cada uno corre a ocupar su lugar en sus aparatos. El ensordecedor ruido de los motores llena el aire. Uno tras otro de estos pájaros se desprenden de la rampa del portavión, desplegando sus anchas alas y devorando la distancia que los conducirá a los Marianas y Guam.

Los aviadores japoneses no han tenido tiempo de elevar sus bombarderos. Llueve la metralla sobre ellos, quedando destrozados en el suelo. Gruesas nubes de negro humo indican que el aceite se ha incendiado. Regresan nuestros aeroplanos a cargar gasolina y nuevamente los buques de ataque entran al combate, destruyendo con su artillería todo vestigio de vida que existe en las playas y que la infanteria de Marina tomara en breve.

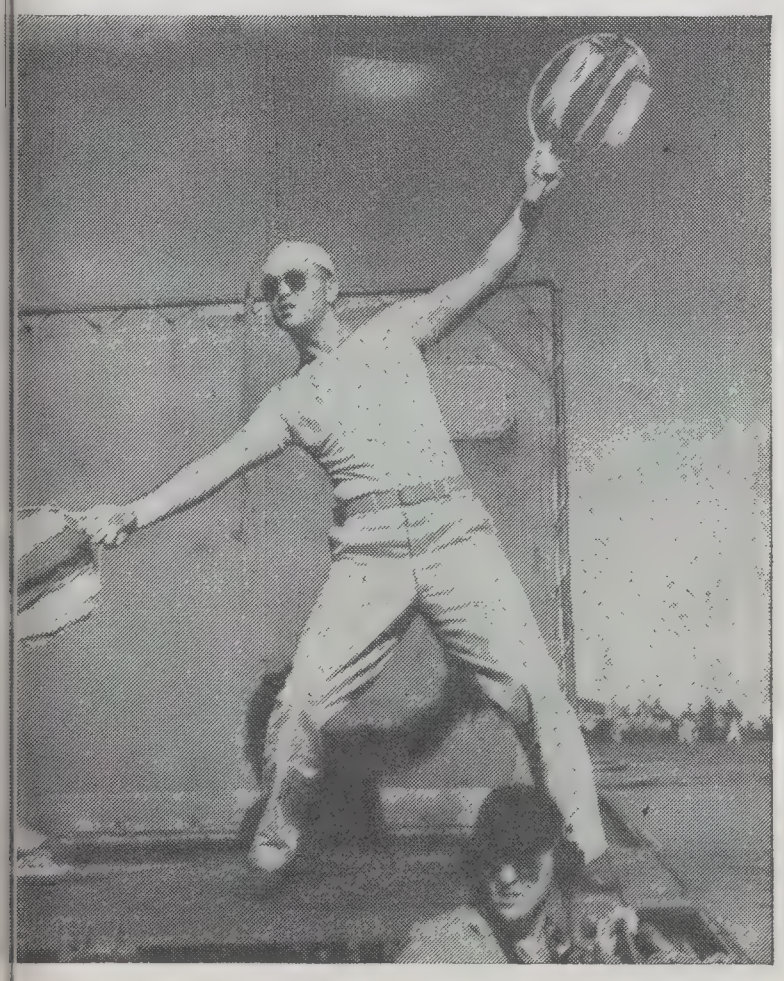
Varios aeroplanos de "La Reina de los Mares" quedan estropeados. Nuevamente el oficial de señales se encuentra con sus brazos bien ocupados. Es increible el heroismo desplegado por la tripulación al tratar de rescatar a los pilotos que aterrizan en sus aeroplanos incendiados.

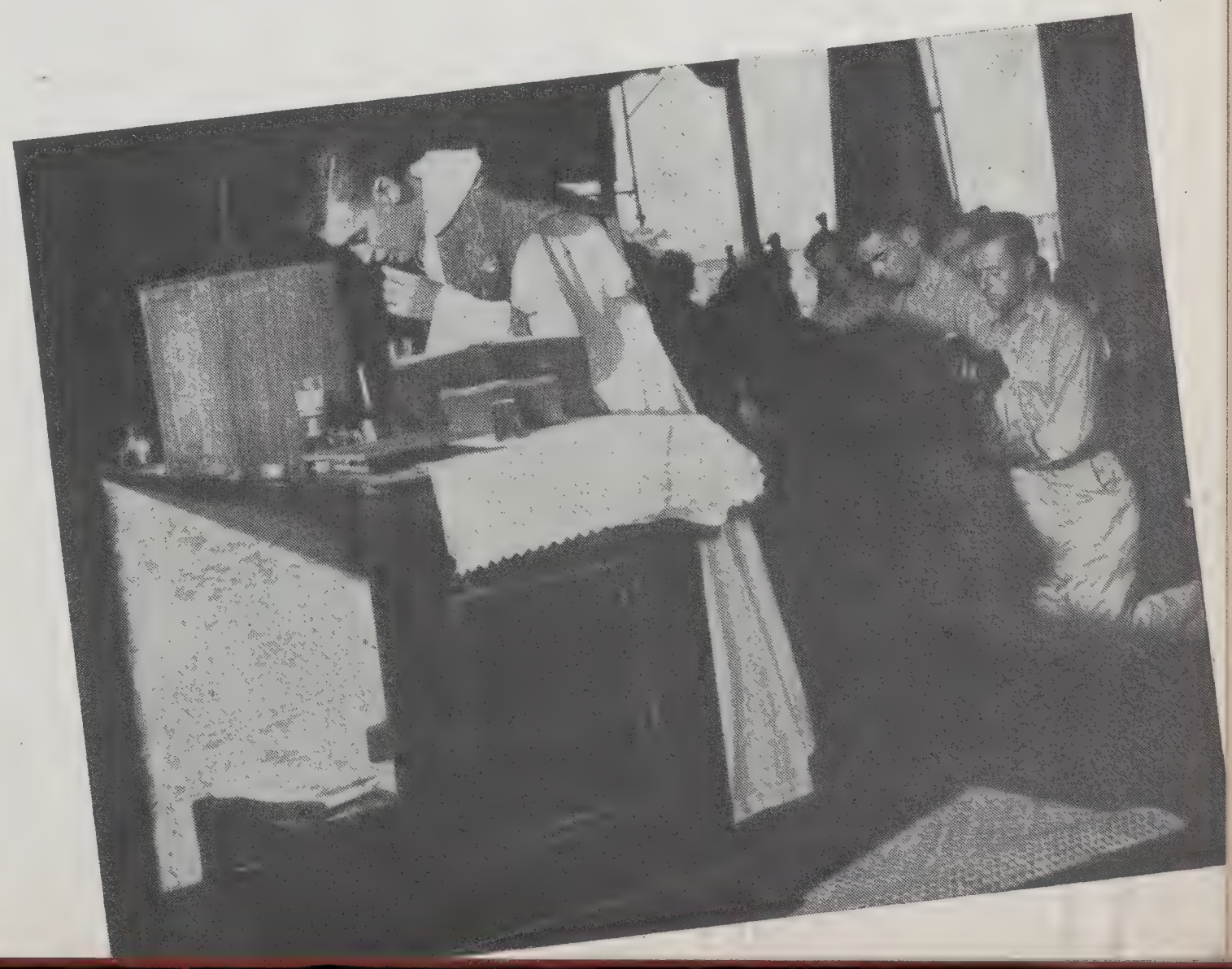
Se escucha en el megáfono: "Ataque de aeroplanos enemigos". Funcionan las baterías antiaéreas. . . . y "La Reina de los Mares" escapa ilesa!

Cuando se conoció la posición de la flota japonesa esto fue motivo de alborozo para la tripulación. Los pilotos reciben ordenas de elevarse con dirección a las Filipinas, siguiendo los caminos del aire, preparados para el ataque. . . .

Cientos de aeroplanos enemigos les cierran el paso, alienándose torpemente al presentar combate. Se agolpan, forman grupos y cuando se rompe el fuego reina la confusión en sus filas, quedando derrotados. "La Carga de los Gansos" se llamó a este episodio, porque 360 aeroplanos japoneses quedaron fuera de combate en un solo día, contra 22 de

(Va a la página 45)





FELIZ Y

M-G-M

REPARTO

Carolina Frost	Deanna Durbin
Johnny Lawlor	Robert Paige
Prince Gregory	Akim Tamiroff
Lt. Latham	David Bruce
El Senador Frost	Ray Collins
Koppa	Leonid Kinskey
La Tia Cissy	Clara Blandick
Frances MacLean	June Vincent
Jake Carstair	Thomas Gomez
Sam Archer	Andrew Tombes

Aquél año la palabra "oro" estaba en los labios y las mentes de todo el mundo. Caravanas enteras se preparaban a salir rumbo a las maravillosas regiones del Oeste para descubrir el precioso mineral. Pobres y ricos, individuos de toda clase y condición, subitamente se sintieron posesionados del espíritu aventurero.

Carolina Frost, hija del Senador Frost, no pensaba tanto en el oro como en cierto Teniente, guapo y rendido mozo que formaba parte de la tropa de caballería que trajo a Washington la primera partida de oro procedente de California.

Ampliamente conocida en las círculos sociales de la Gran Capital, por su belleza y atrayente personalidad, Carolina lucía los encantos de un par de esplendorosos ojos, el ondulado y ensortijado cabello, rostro ovalado y de facciones perfectas, cuerpo juvenil y gracioso aún cuando, debemos admitir, no lo lucía debido a las modas extravagantes de 1849.

Había sondeado su padre las profundidades de aquél corazón lleno de ilusiones y por esta razon insistió en que su hija permaneciera en su casa mientras él se dirigía a la ceremonia oficial de la entrega del oro y donde, seguramente, encontraría al apuesto Teniente.

Creyendo controlar la situación marchó muy satisfecho, felicitándose a sí mismo por su habilidad y táctica. Pero Carolina también había formado sus planes, pues en cuanto su padre partió mandó poner el coche, dirigiéndose rumbo a Washington. El día era hermoso, ella era jóven y estaba enamorada; las niñas que estan enamoradas sienten deseos de cantar y, Carolina cantó! Su cálida voz llenó la campiña y la melodia y las palabras que brotaban de su pecho daban a comprender su felicidad!

Al llegar ante el edificio de la Tesorería, en los momentos en que la ceremonia concluía, lo primero que buscaron sus ojos fué el cuerpo de caballeria, descubrió al Teniente Latham y una sonrisa iluminó su rostro. Poco a poco él se le fué acercando, alabándose interiormente de haber elegido a una chica cuyo padre era un prominente político, de cuya posición él podría sacar partido. Guapo, inteligente y muy agradable en su trato, había cortejado siempre a las hijas de

ENAMORADA

UNIVERSAL

próceres que pudieran ayudarlo políticamente en su carrera, y si las chicas eran tan guapas como Carolina . . . bueno, pues tanto mejor! Por esto no hay que sorprenderse que el padre de Carolina se opusiera tan terminantemente a que su hija se enamorara del militarcillo que ambicionaba encumbrarse en sociedad.

El Teniente Latham pudo hablar solamente dos palabras con la jóven antes de que su padre se les acercara y la condujera al carruaje. Sinembargo, fué suficiente para invitarla a una fiesta que daban en su cuartel la noche siguiente. Había una dificultad, pues ella estaba invitada para cantar en la Casa Blanca.

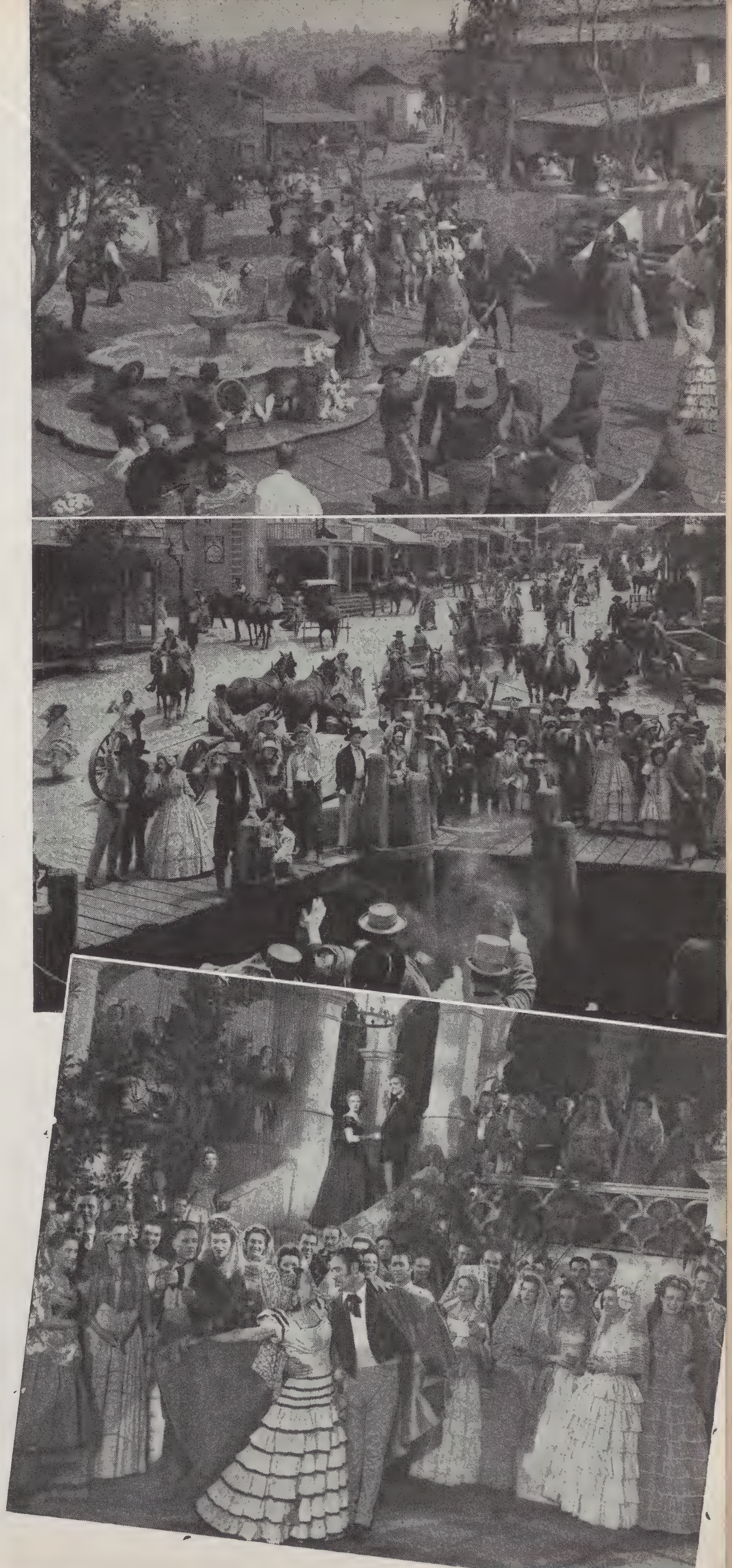
Al otro dia se presentó ante su padre con un terrible catarro, torturador dolor de cabeza y un diluvio de estornudos . . . era imposible que se presentara así a cantar esa noche! No había mas remedio que meterse en cama y permanecer recluída en sus habitaciones. Pero si Carolina era lista, su padre era astuto; permaneció junto a su cama haciéndole compañía esperando le bajara la temperatura y el copioso sudor que la bañaba. Bajo su observante mirada Carolina "sudaba la gota gorda," como dicen vulgarmente, y cuando el vapor comenzó a escaparse de entre la ropa de cama comprendió que había sido descubierta. El Senador las aparta rápidamente y encuentra dos humeantes ladrillos, bien envueltos, bajo los brazos de su hija....

Apenada, le hace frente a la situación asegurando a su padre que ya se siente mejor y que irá a la fiesta del Presidente, promesa que fué aceptada diciéndole su padre que no le guardaba ningun rencor. Carolina le pide que no la espere pues tardará mucho en vestirse y entónces el Senador le advierte que no vaya a detenerse en la fiesta del Cuartel por que él, personalmente, había arreglado que cambiaran al Teniente Latham a la guardia de las Minas en Sonora, para dónde había partido hacía muchas horas.

Carolina rompe a llorar impetuosamente, asustando a su padre, quien para consolarla le da quinientos dólares para que vaya a visitar a un tio que vive en Nueva York. Como por encanto cesan las lágrimas, su fertil imaginación había concebido un plan. En cuanto su padre se retira, empaca sus cosas y se escapa para ir al encuentro de Roberto Latham!

Cuando llega a un pequeño poblado en Missouri se encuentra con que el Teniente partió la noche anterior para el Fuerte Bridger y la única manera de llegar era incorporándose con una caravana que salía en esa dirección. Indiscretamente toma a su servicio dos tipos sospechosos que se muestran demasiado serviciales cuando ella les dice que su

(Va a la página 22)



equipaje valía lo que pesaba en oro. Los dos hombres, Gregorio y Koppa, prominentes miembros de la Corte Rusa (según ellos), la seguían como perritos falderos pero intentando siempre robarle su tesoro. Circunstancias imprevistas impiden que lleven a cabo su fechoría y la petaca se convierte en una Caja de Pandora!

Si los ladronzuelos se hallaban en apuros, las dificultades de Carolina aumentaban cada momento. Había gastado los quinientos dólares en la compra de un boggie para viajar mejor, descubriendo apesadumbrada que el vendedor no era dueño del carruaje y que, en una palabra, la habían robado miserablemente. Sus ojos lanzaron chispas y decidida a seguir la pista del ladrón, lo descubre en el momento en que entrega su dinero a un jóven llamado Johnny Lawlor. Ella lo reclama, pero no le es devuelto. Llora, suplica, explica, pero Lawlor rehusa y en los momentos en que va a presentar una acusación ante el alguacil de la ciudad se informa que su padre ha ofrecido una recompensa de cinco mil dólares a la persona que la capture. La sorpresa que se lleva no es para menos y no tiene mas remedio que manifestarse amable con Johnny, sonreirle y prometerle que si la conduce al Fuerte Bridger le dará igual cantidad, informandolo que allá se dirige para casarse con Jake Carstair, el hombre más rico de toda California. Y sin importarle que ni siquiera esté presentada con el millonario, sale del pueblo decidida a hacerle frente a las circunstancias más tarde.

Cuando Johny le advierte que mejor sea franca y le revele toda la verdad, pues no hay nada que deteste más que la mentira, Carolina vuelve a asegurarle que le tenga confianza y que jamas pensaría engañarlo!

Durante la caminata Carolina y Johnny tienen oportunidad de estar casi siempre juntos y mientras más se interesan hacia el Oeste más les encantan los aspectos del escenario. Aún cuando Johnny parece que trata siempre de irritarla, ella se siente atraída hacia él y en cierto modo el Teniente Latham va quedando relegado al olvido. Su confusión cristaliza cuando, finalmente, llegan al Fuerte Bridger y Johnny se despide de ella. . . . Ahora resulta que ya no se quiere casar con Latham, y que nunca ha estado enamorada de él! Es Johnny a quien ama con toda su alma! Desconsolada lo vé partir y se sienta en la banquita afuera de la Estación, temblandole las lágrimas en sus ojos. . . . De repente, como por efecto de milagro, un puntito negro en la distancia se agranda por momentos y descubre que es Johnny que regresa a galope tendido. Involuntariamente corre a sus encuentro y se echa en sus brazos sin decir palabra.

Cuando un campesino pasa con su carreta llena de heno, Jonny le pide que los deje montar sobre las pacas, emprendiendo el camino felices y dichosos, dando lugar a que Carolina dé rienda suelta a su gozo entonando una canción! . . . —"Más y más mi corazón te lo confieza, Más y más me aprisonan tus caricias."

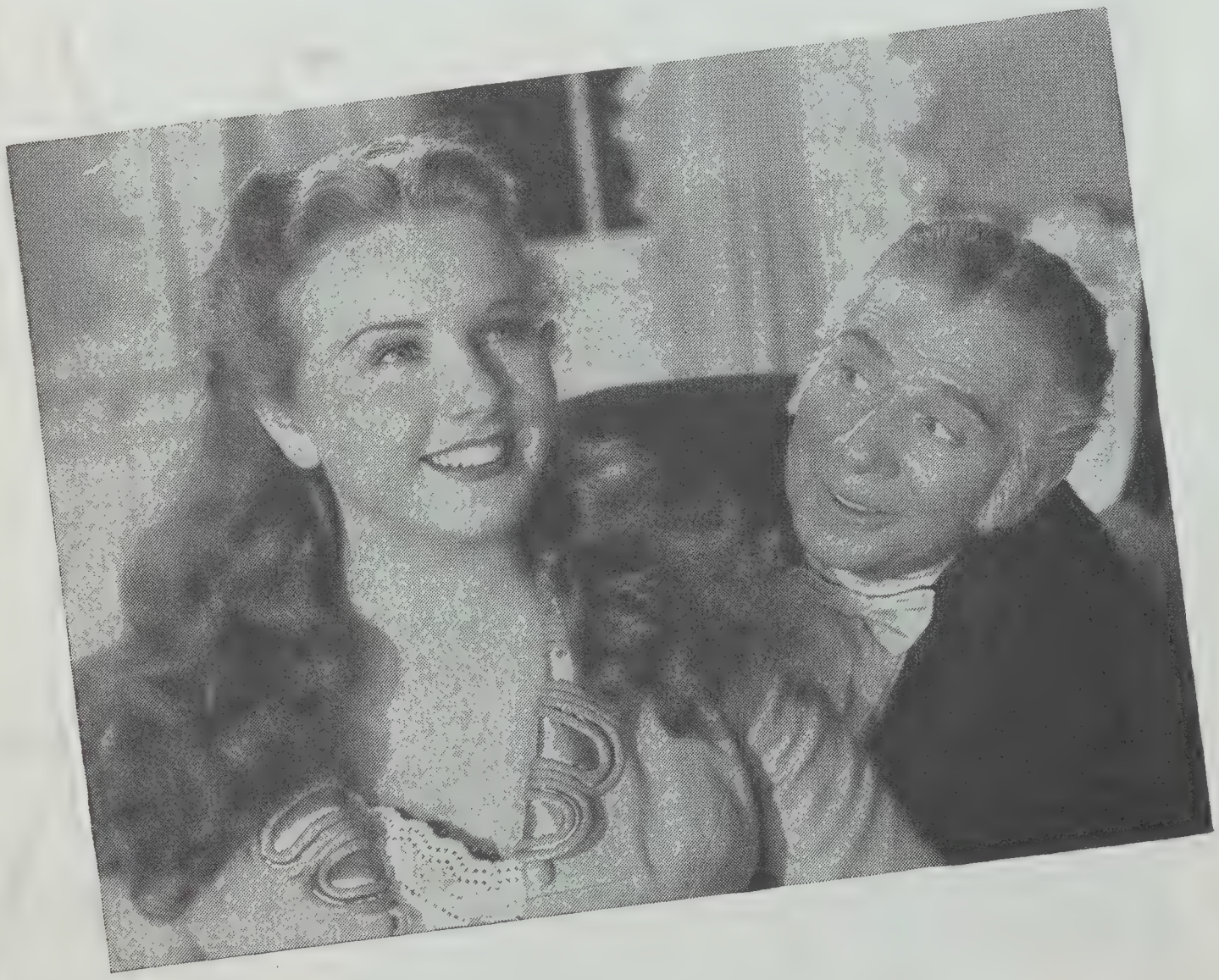
No habia duda de que los dos se aman, pero a Carolina le comenzaba a acongojar el problema del novio millonario, Jake Carstairs, su supuesto prometido y cómo desembarazarse de él sin que Johnny descubra que ha mentido. Su loca cabecita inventa un plan que la pondrá a salvo de todas sus dificultades.

California lucía esplendorosa con el sol de la mañana cuando el wagon finalmente llega. Frutas exquisitas y profusión de legumbres crecen por todas partes. Se respiraba el exótico ambiente Español mezclado con el anhelo vehemente del aventurero que habitada allí para robarle sus tesoros a la tierra!

Carolina se presentó ante Jack Carstair, le explicó su caso y le pidió ayuda. El rico terrateniente que jamás había rehusado la súplica de una dama hermosa, accedió gustoso. No obstante, cuando públicamente anuncia Carolina que rompía su compromiso para casarse con Johnny, Jack Carstair se siente humillado y decide aclarar la verdad en los momentos en que la Sra. Carstair sale a escena y complica más el asunto.

Johnny se pone furioso, pero cuando Carolina declara sinceramente su amor, él se convence y la perdona. El Teniente Latham escoge este precioso momento para presentarse, toma a la muchacha en sus brazos y anuncia estrepitosamente: "Les presento a mi novia y prometida, la Señorita Carolina Frost." A Johnny no le queda más remedio que apartarse y con tono de rencor indica a Latham que se case pronto con ella antes de que salga algun otro candidato por ahí y se la lleve.

El Senador Frost, que ha seguido el itinerario que traía su hija, es quien la reclama. Se dá cuenta inmediata de la situación y hace caso común con Johnny. Latham enfurecido invita a una pelea a Johnny, quedando vencido al rodar por tierra, con su orgullo y dignidad abandonándolo por primera vez en su vida. Este fracaso recompensa a Johnny de las mentiras dichas por Carolina y esa misma noche, en una espléndida fiesta Española, los dos hacen planes para el futuro, mientras Gregorio y Koppa



aprovechándose de la confusión, la música y el baile, se llevan por fín el codiciado cofre de Carolina!

* * *

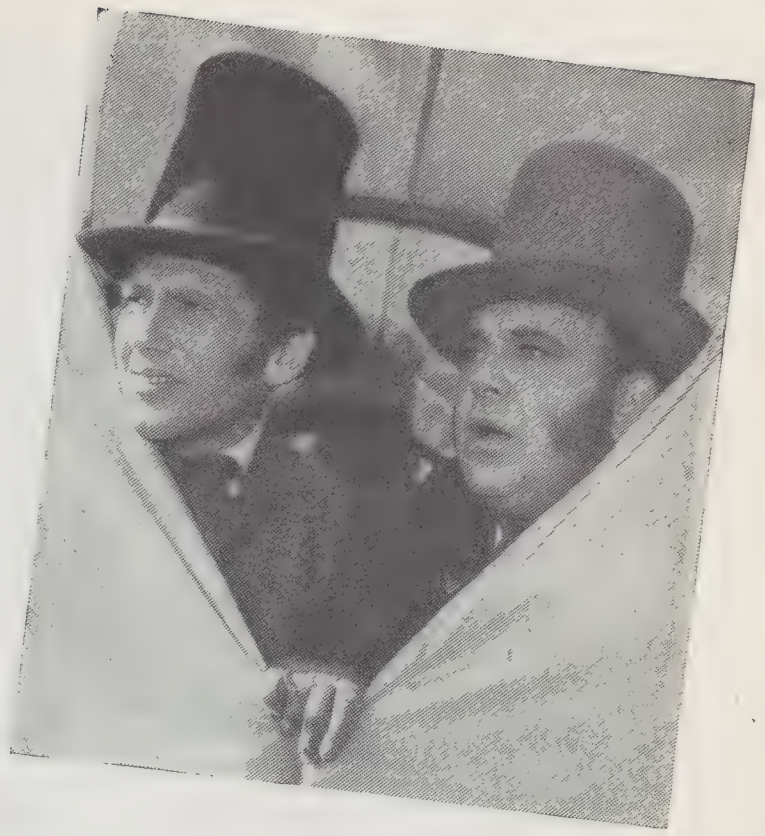
Para los millones de admiradores que tiene Deanna Durbin, ésta es la primera vez que la verán en una película technicolor. Las fotografías y carátulas de los magazines solamente dán una idea del verdadero color de sus ojos y pelo y de la transparencia de su piel. La película fué tomada al natural, es decir toda a la intemperie, captando todas las emociones, el tono de voz de esta jóven soprano y sus movimientos naturales sin tener que recurrir a poses forzadas ni a interiores ficticios.

Su guardarropa contiene distintos modelos de encantadora feminidad usados hace un siglo: miriñaques, papalinas de ala abovedada, grandes sombreros, diminutas sombrillas, delicados mitones de encaje y demás adornos que sirven para realzar la belleza de esta actríz. El diseñador fué Walter Plunkett.

Para lograr las más espectaculares escenas durante la travesía de la caravana, el Director Frank Ryan llevó a toda la compañía a siete distintos lugares en el Estado de Utah, siendo uno de estos el Lago Navajo de aguas color turquesa y que se encuentra a diez mil pies sobre el nivel del mar. Dieciocho días estuvieron en espera de que aparecieran en el cielo algunas nubes para ser retratadas en tecnicolor durante las escenas en que los exploradores construyen sus wagones, habiéndose trasladado al sur de Utah donde pudieron encontrar lo que buscaban entre unos desfiladeros. Los carpinteros construyeron cuarenta wagones para las escenas que se toman en Independence, el pueblito de Missouri que en la película es el lugar de reunión de las caravanas que se dirigen hacia el Oeste.

Muchas veces se tenía que suspender la filmación a causa de que en el cielo no había ni una sola nube, lo cual resultaba demasiado perfecto y sin ningún efecto para la fotografía de la escena; otras veces las tempestades de polvo hacían invisible la pradera y los fotógrafos tenían que aprovechar aquellos momentos en que se despejaban y calmaban las oleadas de polvo. Cuando tenían que encontrar cambios de terreno la compañia se transladaba de un día a otro a muchas millas de distancia, como cuando filmaron en el Valle Tippet unas escenas a las seis de la mañana y a la siguiente, a las nueve y media, ya se encontraban en la Barranca Parowan que está a sesenta millas. El Hotel Escalante en Cedar City, Utah, fué el cuartel general de ésta expedición cinematografica.

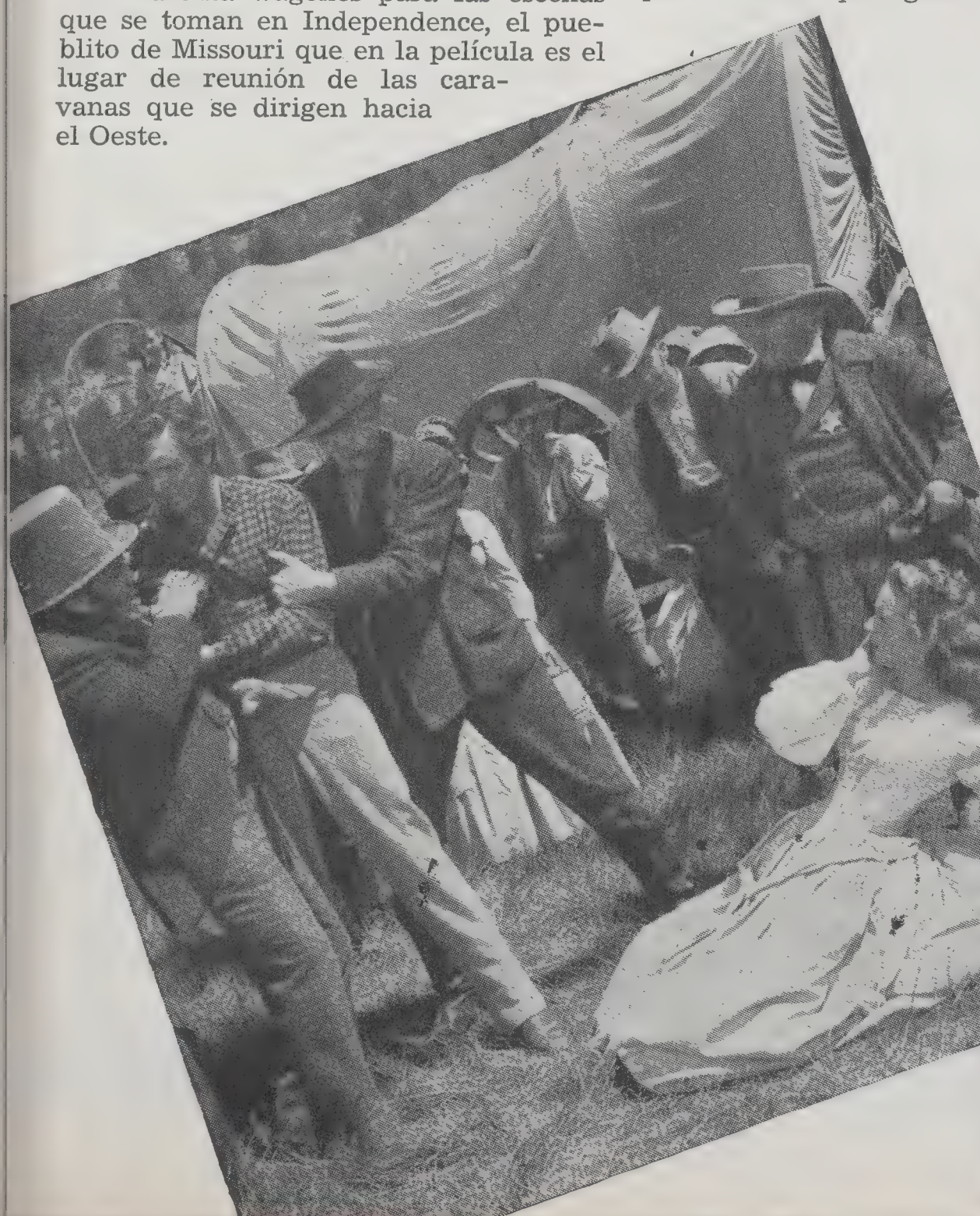
Cuando las películas se hacen fuera de los Estudios sin contar con todas las facilidades que se tienen a mano en los grandes centros de Hollywood, el trabajo se dificulta y por momentos se hace imposible. El Director Frank Ryan se encontró en uno de esos momentos cuando estaban filmando en el desierto. Había dado ordenes de que Deanna y su compañia se presentaran a las cinco de la mañana en un lugar que por su situación lo eligieron de antemano. En varias millas a la redonda no había nada más que arena y pasto, ni un solo árbol o arbusto se veía por ninguna parte. Sinembargo, este escenario era lo más perfecto que se requería para las escenas dónde la caravana atraviesa una parte del desierto. Pero comenzó a soplar el viento con tal fuerza que toda la compañia tiene que guarecerse bajo las



tiendas de campaña portátiles y esperar a que pase un poco la tolvanera. Como el sol era abrasador, durante las horas de espera consumieron el agua de beber y en vista de que ya sentían las angustias de la sed tuvieron que mandar un camión para traer agua a diez millas de distancia. Con muchos trabajos se evitó que las cámaras y el equipo de sonido se llenaran de polvo y fuera imposible hacerlas funcionar. Varios de los artistas y comparsas que habían aspirado mucho polvo tuvieron que recibir atención médica teniendo que mandarlos al pueblo más cercano para que se restablecieran. Cuando se tiene en cuenta que ésta clase de gente, acostumbrada a la buena vida de las ciudades y el confort de los Estudios, se vé obligada a sufrir tantas incomodidades, se comprenderá porqué se enferman y ponen tan nerviosos.

En medio de la confusión natural el Director Ryan y su socio Productor Frank Shaw hicieron gala de su buen humor. No porque efectivamente lo tuvieran en tan exasperados momentos,

(Va a la página 46)



DOROTHY MALONE

Por Leon Baños

Los distintos acontecimientos que pueden haber ocurrido en la vida de una preciosa muchacha de diecinueve años, a tan temprana edad, deben ser muy interesantes cuando ella misma opina que podría escribir un libro relatándolos. Vamos, pues, a escoger de entre sus páginas algunos datos que nos describan la atrayente personita de Dorothy Malone, la jovencita que ha escrito capítulos de su vida que apenas empieza y que nosotros opinamos es demasiado niña para tener historia.

Candorosamente dice Dorothy que lo más extraordinario que le ha ocurrido es el contrato que le dió la Warner Bros. después de haber sido descubierta por uno de los agentes de esa Compañía que la vió en una función de beneficio y en la que ella desempeñaba el papel de la ingenua, enamorada de un imposible. Es muy posible que así sea, puesto que todas las muchachas de estos tiempos no alientan otro deseo ni tienen más ilusiones que ingresar al cine, ser aclamadas como la actríz más famosa, la mujer más bella, o convertirse en estrellas. Y cualquier otro suceso, por importante que sea, no es suficiente para dejar las huellas que quedan grabadas en la memoria de aquella que ingresó al cine, meta de sus ilusiones.

Dorothy nació en la ciudad de las brisas y de los fuertes vendavales, Chicago, la perla oriental engarzada a orillas del Lago Michigan, el 30 de Enero de 1925. Era todavía muy niña cuando sus padres se la llevaron a Texas. Allí la temperatura es cálida, el cielo más azul y el ambiente social pleno de excitante romanticismo, asegurándose que esa es la tierra de las mujeres más bellas y dónde "los hombres son hombres".

(Va a la página 46)

MARIE McDONALD

Por Miguel Cortes

A Marie McDonald la envidian todas las chicas de Hollywood, y no es para menos! Rubia escultural, poseedora de un estupendo par de bien formadas pantorrillas, acaba de firmar un largo y jugoso contrato con Hunt Stromberg, logrando la mejor oportunidad de su carrera artística al ser llamada para filmar "Semilla de Odio", en la cual Ann Baxter desempeña el rol estelar. Esta buena película va a ser distribuída por Artistas Unidos.

Marie no sabe si sentirse felíz o deplorar su *sino* al continuar siendo modelo en la vida real y ahora otra vez en la pantalla. "Yo vine a Hollywood a ser actríz, a desempeñar otros papeles y no volver a fungir como modelo en todos los días de mi vida. Sin embargo, ahora que se presenta mi mejor oportunidad, el papel que tengo que desempeñar es . . . de otra modelo!" Así se lamenta la rubia Marie.

El productor Stromberg comprende que es una muchacha llamada a triunfar como verdadera artista y por lo pronto no hace caso que a Marie se le conozca simplemente como "la modelo de la pantalla". En "Semilla de Odio" desempeña este papel junto a Douglas Proctor, el artista y dibujante caracterizado por Ralph Bellamy, y Marie evoca momentos de honda emoción dramática, que es precisamente lo que Stromber perseguía al darle este trabajo.

Según va desarrollándose la trama, a Marie se le vé como la chiquilla locuaz y casquivana en fuerte contraste con los impasibles y austeros caracteres del hogar de los Proctor. Ya avanzada la película, el momento más dramático llega en una escena llena de tirantez, entre Anne Baxter y Marie, constituyendo una de las partes más interesantes de este emocionante drama.

Miss McDonald nació en Burgin, Kentucky, y nada la hizo distinguirse de los demás niños del vecindario, pero cuando la familia se transladó a New York todos estaban de acuerdo que su cuerpecito era un potente dinamo con enorme dosis de "sex appeal".

No quiso terminar su instrucción superior; un año fué suficiente para que se decidiera a buscar un empleo como "cigarrera" en un lujoso club nocturno donde, pensaba ella, algún "maharajá" de Hollywood la descubriera y la mandara inmediatamente en aeroplano a la capital del cinema . . . Pero no pasó así. A ella no se le ocurrió que estos Maharajas de Hollywood son ciegos cuando de chiquillas de trece o catorce años se trata, ni aún en el caso de admirar en ella más curvas que en un ferrocarril escenico.

(Va a la página 50)

CHERYL WALKER

Por José Luis

La historia del éxito que Cheryl Walker ha tenido en Hollywood es de las que justifican la existencia de leyendas tan significativas como la de Blanca Nieves y la Cenicienta. Aún cuando nos limitemos a relatar solamente una parte de lo acontecido a esta primorosa Desconocida que de la noche a la mañana se convirtió en una sirena de la pantalla, dejaremos para más tarde discutir la particularidad de esta niña que desde temprana edad no ha aceptado verse vencida por las circunstancias.

En 1938 Cheryl era una de tantas chiquillas que asistía a la Escuela Secundaria en Pasadena y ya entónces fué elegida Reina del Torneo de Rosas que anualmente se celebra en esa bellísima ciudad.

(Va a la página 45)

AURORA MIRANDA

Por Alberto Ralphs

Aurora Miranda, que canta y baila con gracia exótica en la notable producción de los Estudios Republic titulada "Brazil", es hermana de la incomparable Carmen que tan famosa se ha hecho en el cine. Aurora no tiene ninguna intención de explotar el parentesco con su dinámica hermana, aún cuando de ella recibe consejos inestimables acerca de su arte.

(Va a la página 50)

Por fin, la flor en boton, Shirley Temple, besa con la emoción de la juventud por primera vez ante la cámara. Como protagonista de "Kiss and Tell" en una fiesta de beneficiencia vende sus besos, lo cual provoca una serie de incidentes que hacen 147 tuertida esta comedia de la Columbia. mortales fueron repartidos y los dichosos armadas. las fuerzas

Los Besos de Shirley

EN "Kiss and Tell" — COLUMBIA

CAMPANAS DEL DESTINO

M-G-M

REPARTO

Alice Maybery.....Judy Garland
Sargento Joe Allen.....Robert Walker
Al Henry.....James Gleason
Sra. Henry.....Lucille Gleason
Un borrachito.....Keenan Wynn
Bill .....Marshall Thompson
Helen .....Ruth Brady

ROBERT WALKER se ha convertido en el símbolo del soldado Americano, porque en él se condensan los distintos tipos de muchachos jóvenes, llenos de bravura y de noble corazón. Bob satisface a todos por su valor y el entusiasmo humano y sincero que imprime a sus papeles en la pantalla. A ello se debe que lo eligieran para caracterizar al Cabo Joe Allen en la película de la Metro "Campanas del Destino" ("The Clock").

Vivimos en una época en que las personas deben aparecer tál y como son para que se les acepte, ya no hay lugar para la falsedad. El romanticismo cursi tiende a desaparecer por completo y el Principe Azul ha sido reemplazado por el muchacho de uniforme. Hoy en día él es el heroe y todos sabemos que el tipo importa poco, lo que más interesa es la personalidad. Bob Walker, al aterrizar en el Olimpo Hollywoodense, ocupó desde luego un lugar prominente en el corazón del público.

En la pantalla Bob pierde su identidad y se convierte en el hijo o esposo de miles de personas que se encuentran entre el auditorio. Una triste muchacha ve en él a su novio; una madre llorosa recuerda a su hijo; una hermana al hermano ausente y la jóven esposa al esposo que lucha en el frente. En una palabra, Bob tiene la habilidad de impersonarlos a todos, con su actuación intensamente humana llena el hueco de tantos corazones adoloridos que suspiran por sus seres queridos.

Trabaja con todo empeño y sus directores quedan muy complacidos de su labor. Sinembargo, él nunca se siente satisfecho, no cree que su actuación es buena. Estudia sin cesar, lee toda clase de obras relacionadas con héroes extraordinarios. Dentro y fuera del cine se averguenza genuinamente de cualquier cosa, costumbre que trata de vencer aunque nosotros diríamos que es algo que lo hace tan simpático. Nunca dice que se siente cansado ni nervioso y todas las personas en el Estudio le tienen verdadera estimación.

Cuando Bob se presentó por primera vez a buscar trabajo en Hollywood, en una oficina le fijeron: "Tu cara no nos sirve y eres demasiado flaco. Adiós." Ya en la Metro se modificó un poco el recibimiento. Escuchó que decían: "Quien es ese?", pero le dieron un contrato y un papel en la película "Bataan"; no queria creer que fuera tan fácil, pues todavía no olvidaba la recepción que le hicieron anteriormente.

Parece un ejote largo y enjuto y no representa la altura de seis piés ni las 145 libras de peso que tiene. Posee la facultad de alternar con una sonrisa juvenil un gesto de simpática seriedad, ganándose muchos amigos y adictos.

Pasemos ahora a decir dos palabras acerca de Judy Garland, la chica que personifica a la Alice Maybery de esta película "Campanas del Destino." Junto con sus sueños de esplendor y de gloria, cultivo su voz y su educación artística. Hoy que ha cumplido diez años de trabajar en el cine, advirtiendo que apareció por primera vez cuando solo tenía dos, no podemos menos que hacer un balance de su labor desde que la vimos en la película tecnicolor "The Wizard of Oz", luego en una serie con Micky Rooney, más tarde en "For Me and My Gal" y en "Presenting Lily Mars" con la que se estableció como actriz y cantante.

Uno por uno, Judy ha visto realizados sus sueños. Fué para ella una fecha inmemorable cuando apareció como solista ante quince mil personas en el Robin Hood Dell de Filadelfia, acompañada por Andre Kostelanetz y su orquesta de 90 profesores.

Le quedaba por cumplir un deseo, que para Judy era el más difícil. Queria

probar que era una actríz dramática. Para ello tendría que representar un papel en que no cantara, pasando por el crisol de una verdadera creación. Durante tres años Judy y los Directores del Estudio estuvieron buscando una historia apropiada para ella. Cuando por fín la encontraron, el Productor Arthur Freed le presentó a Judy dos páginas escritas a máquina conteniendo la idea original de una historia escrita por Paul y Pauline Gallico, titulada "The Clock" ("Campanas del Destino"). Es el relato conmovedor de un episodio amoroso entre dos jóvenes, no contiene nada trágico o intensamente emocional, es simplemente una historia de amor.

"La muchacha en "The Clock"—dice Judy Garland—tiene mi edad y según el arreglo que para el cine escribió Robert Bathan, ella piensa como yo. El sufrimiento de Alice Maybery lo están experimentando muchas muchachas en todas partes del mundo. Alice es una Secretaria que vive con una amiga en la ruidosa Nueva York, que conoce a un jóven soldado, los dos se enamoran y se casan. Todo esto sucede dentro de las 48 horas de licencia de que disfruta el muchacho. El despiadado villano es un relox ¿saben ustedes? Solamente tienen a su disposición unas breves horas para condensar la felicidad de toda una vida!"

Tan antigua como la humanidad, "Campanas del Destino" es la historia común y corriente de dos jóvenes enamorados que se atraen y encuentran en la confusión de una estación del subterraneo de Nueva York.

Robert Walker fué escogido por unanimidad para desempeñar el papel del Cabo Joe Allen, el entusiasta y aturdido muchacho que llega a Nueva York a disfrutar de su último permiso antes de salir para el frente. Es costumbre que siempre aparezca un elemento de maldad en toda obra teatral y en esta historia un relox es el villano, por que desde el momento en que los dos se encuentran en la estación hasta que se separan, los vemos luchando contra la imposibilidad de detener la marcha del tiempo. Triunfa su amor y su fé al encerrar dentro de breves horas la felicidad de muchos años.

En el reparto Jimmy y Lucille Gleason desempeñan los papeles del Sr. y la Sra. Henry, la pareja que después de 23 años de matrimonio todavía son felices. No dudamos que al público le agradará esta película y sabrá apreciar la acertada labor de los actores.

Cuarenta y ocho horas de licencia antes de partir para el frente! Cuarenta y ocho horas para pasearse y conocer Nueva York, la ciudad imperial! El Cabo Joe Allen se sonrie emocionado ante la perspectiva de su primera visita a la gran urbe.

Al entrar al laberinto de la Estación del Pensilvania, súbitamente Joe se siente muy solo. Entre la multitud que entra y sale precipitadamente todos, menos él, tienen un lugar a donde dirigirse. Efectivamente, no tiene planes definidos, ni nada importante que hacer. Pasan tres largos minutos, se decide a comprar un periódico para leer las noticias.

No advierte la proximidad de Alicia Mayberry, una encantadora muchacha de grandes ojos oscuros, que regresa de un paseo a Long Island y se encamina a su departamento que comparte con Helena, su compañera de trabajo en una Agencia de Publicidad.

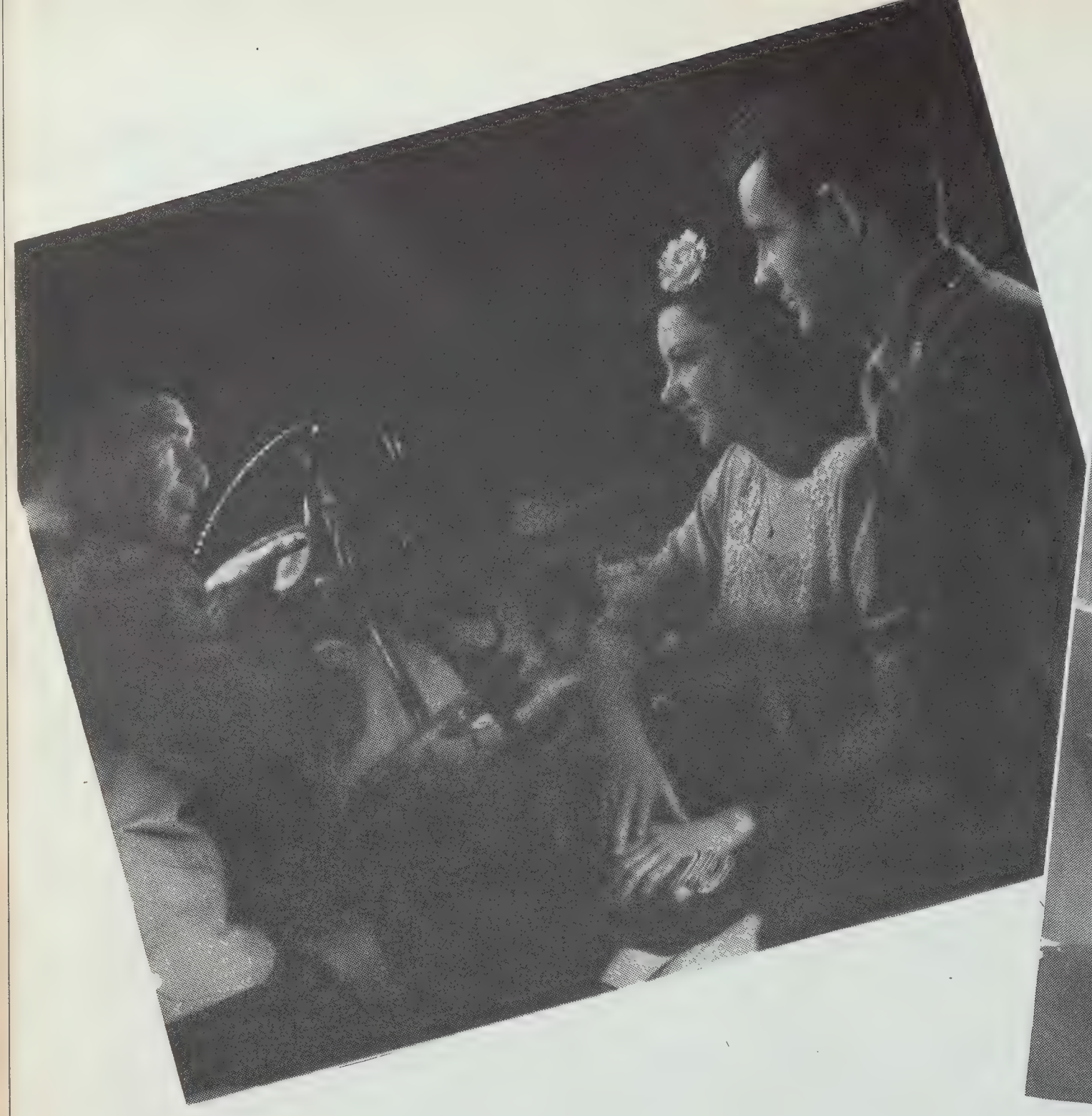
Al tomar una de las escaleras eléctricas el tacón de uno de sus zapatos se atora en las gradas, se lo arranca con fuerza y volando va a caer cerca de Joey. Después de mucho vacilar se lo devuelve a Alicia, quien toma un aire de dignidad poco común para ocultar su embarazo. Así se conocen estos dos jóvenes. La flecha del dios Cupido hiere sus corazones y más tarde entre sorbo y sorbo de una taza de cafe, Alicia consiente en que Joe la acompañe a casa, subiéndose al omnibus de la Quinta Avenida. Ella funge de cicerone y le va mostrando lo más notable que encuentran en su trayectoria, como la Catedral de San Patricio, la casa de comercio "Saks," "Cartier's" y otros muchos edificios. Van al parque zoologico, al Museo Metropolitano de Arte. Alicia accede amablemente para llevar a su nuevo amigo a conocer el resto de la ciudad.

Su compañera y amiga no comparte el entusiasmo de Alicia; al contrario, le hace ver lo impropio y peligroso que es salir con un soldado a quien nadie conoce. Por eso Alicia promete no asistir a la cita que ha dado a Joe, a las siete, en el Hotel Astor. Nuestro amigo llega puntualmente, con veinte minutos de adelanto; pasa el tiempo y Alicia no aparece por ninguna parte. Casi sin respiración ella se presenta, ambos se regocijan de verse y alegres se dirigen a cenar al Restaurant "All Nations" situado en pleno Broadway. Aquél encuentro furtivo se convierte en dulce compañerismo, los dos extraños son ahora los mejores amigos del mundo y sienten germinar en sus almas una mutua simpatía.

Cogidos de la mano llegan hasta Times Square, tuercen en dirección a Riverside Park por la calle 114 y un poco cansados

(Va a la página 30)

En la película "Campanas del Destino" de la Metro Goldwyn Mayer, aparecen formando una deliciosa pareja Judy Garland y Bob Walker, en los papeles de Alice y Joe de esta romántica producción.



Vemos arriba a Judy y Bob acompañando al lechero en sus correrias nocturnas y a la derecha en la iglesia y en los momentos en que renuevan su juramento matrimonial en esta interesante y sentimental película.

se sientan a contemplar el rio Hudson desde una de las banquitas instaladas en la rivera. Al llegar a esta etapa de nuestra historia, ya existen un millon de detalles que ambos tratan de descubrir para asegurarse que se han enamorado uno del otro.

Es ya entrada la noche. Van a tomar el omnibus que conducirá a Alicia a casa, pero el último se pierde en la distancia. Joe pide al conductor de un camión lechero que les permita subir; el buen hombre los invita para que vayan a ver cómo se carga y distribuye la leche. Cuando una de las llantas se revienta y mientras esperan que la Compañia mande una de repuesto, entran a un Cafe a tomar una taza de cafe y rosquillas.

Al Henry, el chauffeur del camión, comienza a disputar con un borrachín y llueven las bofetadas. Hecha la reparación del camión, Al todavía siente los efectos de la riña y Joe y Alicia se ofrecen a entregar la leche en su lugar. Entre tanto ha amanecido y los dos chicos aceptan la invitación del lechero para almorzar en su casa, donde conocen a su esposa.

Encantados de la atmósfera de cordialidad que existe en ese hogar y sugestionados ante la felicidad del matrimonio, Joe propone casamiento a Alicia y salen corriendo a tomar el tren subterráneo. En la excitación del momento ella toma primero el tren, se cierran las puertas y Joe se queda en la plataforma sin poder entrar. Ninguno de los dos se han preguntado el nombre completo, Joe tampoco sabe a dónde vive Alicia y ésta no tiene idea cómo encontrarlo.

Tras vanos esfuerzos e intentos para localizarse, vuelven a encontrarse en la Estacion del Pensilvania. Ya no esperan más y emocionados llegan a la oficina del juez, quien los une en matrimonio tras interminables formalidades. Cuando salen del edificio con el certificado en sus manos, se sienten más extraños que cuando se conocieron. Caminando por la avenida, y sintiéndose muy tristes, un tanto molestos por la situación, pasan frente a la Catedral de San Patricio dónde acaba de verificarse un matrimonio. Los novios vienen saliendo rodeados de su corte de amor!

Sin decir una palabra, Joe y Alicia entran al santuario, las flores estan todavía frescas, el incienso y los acordes de la marcha nupcial todavia llena los ambitos. Se arrodillan ante el altar y repiten ante la Divina Presencia los votos que tan apresuradamente pronunciaron en la turbulenta ceremonia civil.

Allá arriba, en el coro, el organista contempla el cuadro de los dos jóvenes y pareciendo que comprende lo que les pasa, toca para ellos la marcha de Lohengrin, cuando felices y contentos se retiran de la iglesia.

A la mañana siguiente Alicia y Joe almuerzan juntos por primera y última vez, las cuarenta y ocho horas tocan a su fín. . . . Con las manos entrelazadas marchan juntos hacía la Estación del Pensilvania. . . . Se escucha la orden: "Vámonos" del conductor del tren. . . . Joe contempla el rostro de Alicia por última vez. Ella trás de la reja con sus ojos humedecidos de llanto le dice: "Vuelve pronto", pues presiente que su esposo no tardará mucho en regresar.

SUSCRIBASE

USTED A

"CINELANDIA"

Chismes y Cuentos

Por Tio Gerónimo

RECIENTEMENTE quedó anunciado que Shirley Temple, que acaba de cumplir sus 16 años, se ha comprometido en matrimonio al Sargento John George Agar, que se encuentra estacionado en el Campamento March. Shirley aceptó el anillo de compromiso y no pudo resistir la tentación de lucirlo en una fiesta, en la que sus padres hicieron público el compromiso de los dos jovenes y que Shirley y John no tienen intenciones de casarse inmediatamente, cuando menos hasta dentro de dos o tres años.

EL TENIENTE Jean Pierre Aumont, esposo de Maria Montez, está aquí de visita. Dice que en Francia existe gran expectación por las elecciones de presidente que se llevarán a cabo por primera vez después de la guerra y en las que tomarán parte las mujeres. Solamente se espera que dos millones de prisioneros y deportados regresen para votar también.

ANELLE HAYES, una primorosa estrellita de 20 años que trabaja en la RKO, vió una fotografía de Mark Stevens y se enamoró de él. Entónces le mandó la suya y Stevens quedó prendado de la muchacha. Después de unas semanas se conocieron personalmente y terminaron por casarse en la iglesia Metodista de Beverly Hills.

LA HERMANA de Don Ameche se unió en matrimonio con su primero y único novio de la juventud, James Breen de la Infantería de Marina, habiendo recibido la bendición nupcial del Exmo. y Rev. Arzobispo de Los Angeles John J. Cantwell. Ambos tienen 24 años de edad y James se encuentra disfrutando de una licencia, habiendo sido condecorado varias veces, asistido a siete batallas en el Pacífico y herido de gravedad lo mandaron al Hospital General de Birmingham donde Katherine trabajaba.

TAMBIÉN Barbara Briton nos dió la sorpresa al casarse con su médico y agente de negocios, Dr. E. J. Czukor. La ceremonia se había mantenido en secreto por que deseaban evitar la publicidad. En la ceremonia la novia llevaba un sencillo vestido de seda color violeta con sombrero de igual color y por todo adorno lucía un collar de amatistas.

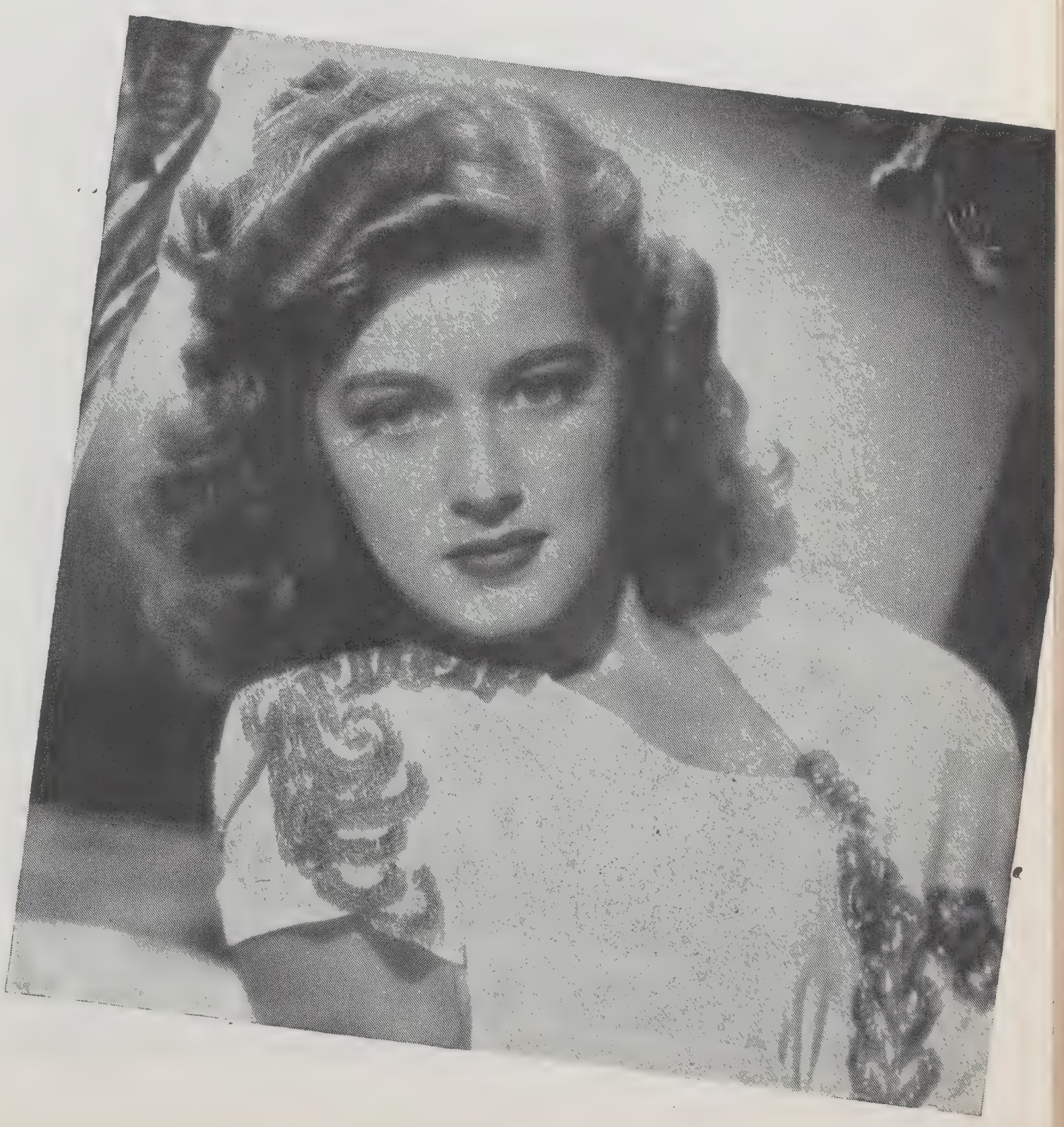
TODA esperanza de reconciliación entre Jennifer Jones y Robert Walker quedará perdida cuando Miss Jones presente demanda de divorcio, alegando crueldad mental. Desde que se separaron ambos jóvenes planearon ir desde luego a Reno, pero en vista de que muchos de sus admiradores les escribieron diciendo que les disgustaba ver que la dulce Bernardita, como buena Católica, se divorciara, decidieron posponer la acción. Lo triste del caso es que durante sus días de pobreza fueron muy felices y ahora que la fortuna les sonrie y tienen dos hijos, Roberto de cinco y Miguel de cuatro, sus dificultades se ahondan y una reconciliación es imposible.

DESPUES de catorce años de matrimonio Ray Milland y su esposa se divorcian, alegando que existen diferencias de temperamento y actividades. También Ruth Warrick, alegando incompatibilidad, ha resuelto disolver su matrimonio con Erik Rolf. Y sin estar seguros de que Nora Eddington Flynn divorcie a su famoso esposo, solamente anunciamos que le han ofrecio una parte prominente en un película.

COMO un paréntesis interesante de tolerancia y filosofía demostrada por el Rabino Sonderling publicamos esta noticia que pone de manifesto que la música llega al corazón de todos los mortales, no importa la procedencia ni la religión. Tanto en su Sinagoga, donde Mme. Maria Jeritza que es Católica dejará escuchar su bellísima voz, como en otras iglesias Metodistas y de diferentes asignaciones, el Rabino se propone que se canten los salmas judios. Antes de la guerra Mr. Sonderling era el Rabino principal en Hamburgo y durante la Primera Guerra Mundial sirvió como Capellán Alemán.

(Va a la página 32)

Helen Walker lucienda sus encantos y talento aparece con Nils Asther en "El Hombre Que Quiso Ser Dios", un film que la Paramount distribuye totalmente hablada en Español.



LOS divorcios, la pesadilla de la Nación, continuan al por mayor! Nora Eddington Flynn llegó procedente de Mexico con la heredera en sus brazos y tuvo que buscar refugio en la casa de su padre en vista de que su flamante esposo tenía ocupada la suya con amigos y servidumbre. Aún cuando él dice que un divorcio es "improbable," nosotros que conocemos a Errol Flynn somos de opinión que este matrimonio tuvo un mal principio . . . Robert Walker no se ha divorciado de la dulce Jennifer Jones, pero ahora que conoce a Florence Pritchett ha dado los pasos necesarios para quedar libre . . . Mary Elizabeth Hensel, la primorosa rubia que suspendio la ceremonia de su matrimonio con un Teniente de Navio porque decidió dedicarse al cine, será la próxima Mrs. Cary Grant . . . Nuestros viejos conocidos, el trio Humphrey Bogart, Mayo Methot y Lauren Bacall, han presentado el siguiente acto de su comedia (o, digamos, tragedia). La esposa lo divorcia recibiendo $300,000 para que se consuele. Mientras pueden casarse, Bogey y Baby disfrutan los fines de semana a bordo de un barquito que tiene Bogart en Balboa, y durante la semana aparecen juntos en los restaurants de moda . . . La esposa de Arturo de Cordova llegó a Hollywood de sorpresa. Sin que nadie admita que se trata de una reconciliación, este reportero está casi seguro de que no habrá divorcio esta vez . . . Gwen Donovan ha pedido su divorcio final de Craig Woods . . . Y Lucille Ball regaló a Desi Arnaz, de quien se está divorciando, el día de su cumpleaños una amplificación de un retrato de ella en traje de baño, con la siguiente dedicatoria: "Para mi G.I. (soldadito) con el amor de su pin-up girl." Que les parece?

EL simpático artista cómico de la pantalla, Joe E. Brown, vuelve a salir de viaje en su cuarta jira al frente, para divertir a las tropas . . . Ted Lawson, el héroe que escribió "30 Segundos Sobre Tokio", al ser dado de baja por haber perdido una pierna cuando aterrizo su aeroplano en la costa China, ha abierto un taller mecánico donde fabricará accesorios para aviones . . . El Director Sam Goldwyn dice que en Londres vió a Jimmy Stewart y quedó encantado de las alabanzas que le dedican renombrados generales de la Real Fuerza Aérea por su arrojo y bravura . . . Jack Devereaux, muy conocido en los estudios Hollywoodenses, fué herido en Bélgica y acaba de ser condecorado con el Purple Heart. Antes de ingresar el Ejercito desempeñó un papel en "Life With Father" . . . Al primo de Glenn Ford le faltaban solamente tres misiones para obtener una licencia cuando acaba de ser reportado "perdido", después de un bombardeo sobre el Saarland . . . Frances Langford tiene una excelente idea. El día que Alemania sea vencida todos debemos contribuir con un medio litro de sangre, cuando menos, en vez de consumir un idem de licor para celebrar la Victoria y en esta forma salvar cientos de vidas de nuestros soldados que luchan . . . John Hall, que recibiera tremenda descalabrada en la cara durante la lucha del Balcon en la casa de Tommy Dorsey, hace unos meses, ha sido llamado a filas . . . Después de dos años de no saber de sus padres que residen en Francia, la artista Michele Morgan recibió carta de su madre avisandole que su padre cegó a causa de su estado de desnutrición ocasionado durante la ocupación alemana . . . "Que diera por tomar un baño", escribe el hijo de Margaret Ettinger que lucha en Iwo Jima. Diez años de pena se le quitaron de encima a esta madre cuando recibió su carta anunciándole estaba vivo, después de angustioso período de silencio . . . Otro soldado nos escribe de India concediendo cálidas alabanzas a Lily Pons, quien anda de jira por aquellos climas infernales, durmiendo a la intemperie, amenazada por ejércitos de mosquitos venenosos y demás plagas, habiendo abandonado el lujo de su hogar y contratos que le rendirían ganancias fabulosas. "Todo lo olvidamos, dice, cuando la escuchamos cantar el "Ave Maria" de Schubert cerca del desfiladero en Assam, y cuando volaban sobre nuestras cabezas bombarderos japoneses". Enviadiable misión la de estos artistas que imposibilitados de empuñar las armas, llevan el consuelo y aliento con su arte excelso! Shirley Patterson abandona el cine para dedicarse a la vida de hogar después de su matrimonio con Reese Milnar! Felicitamos a Vera Shea y Alan Gordon que se escaparon a Las Vegas donde se casarán!

Las estrellas de cine también alquilan sus animalitos domésticos cuando se necesitan en sus películas. Dorothy McGuire y sus gatitos en una escena de "La Casita Encantada". El sueldo de los tres felinos fue entregado a obras de caridad.

AVISO

En vista de que el número de personas que mandaron sus Cuestionarios para recibir el retrato de una artista de cine ha sido mayor del que esperabamos, nos ha sido imposible hasta la fecha enviarlos todos. Por tanto les suplicamos tener paciencia si no reciben pronto el retrato ofrecido, sintiendo notificar a todos nuestros favorecedores que habiéndose agotado la cantidad de fotografías que teníamos disponibles, nos vemos obligados a cancelar nuestra oferta. Todas las solicitudes recibidas con anterioridad serán atendidas.

Las Películas Kodak son "mimadas" hasta lo increíble

DURANTE su elaboración, las Verichrome y otras películas Kodak reciben más cuidados que la mayoría de los bebés.

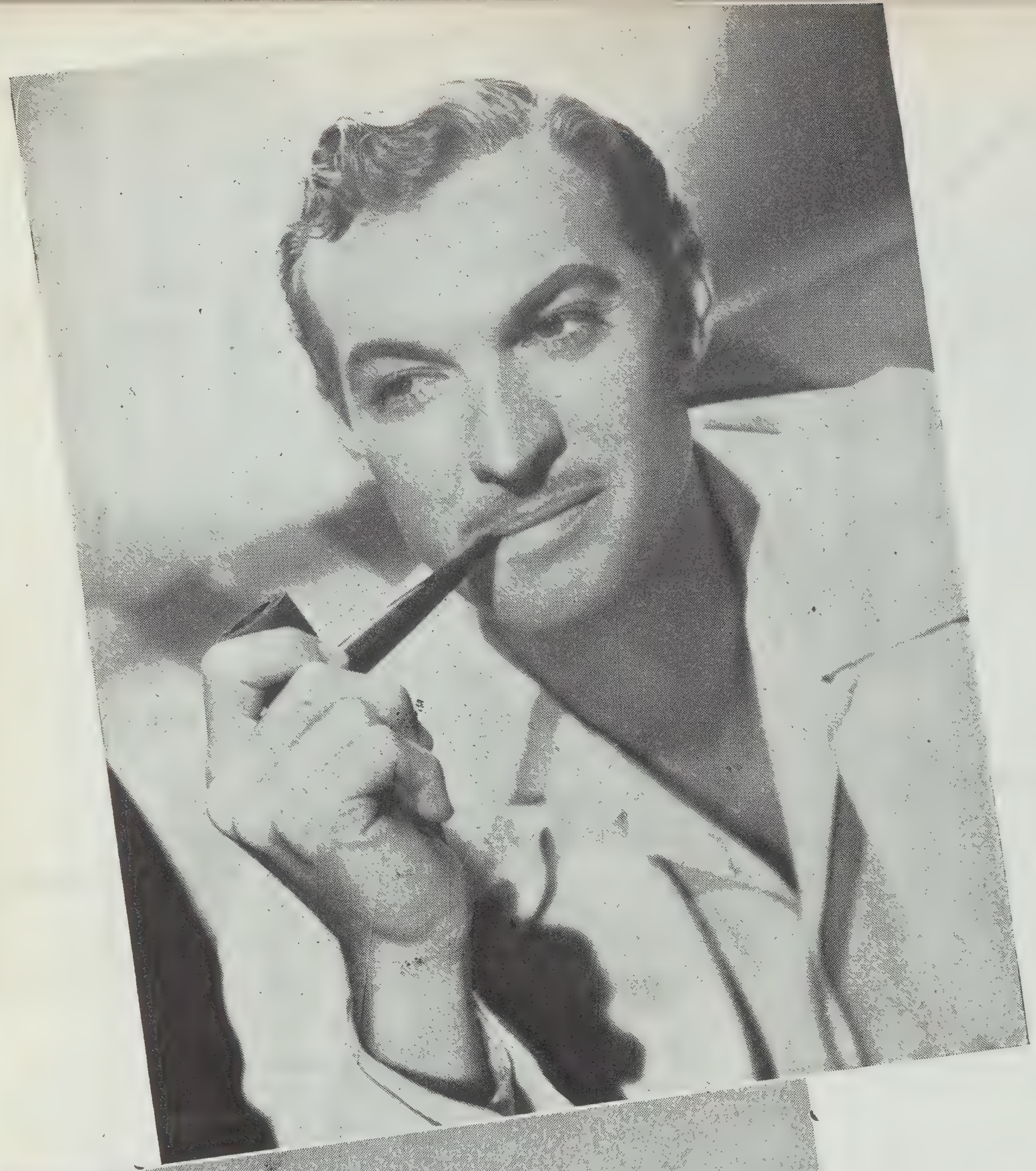
El aire, en los grandes establecimientos donde se "crían" esas películas, se halla libre de impurezas, y la temperatura y humedad se mantienen constantes. "Médicos" especialistas prescriben las "dietas" y el medio ambiente adecuado para que las películas Kodak lleguen a manos de usted en perfectas condiciones. Y un cuerpo de expertos cuida de que las prescripciones se cumplan al pie de la letra.

Hay más. Quienes "crían" estas películas Kodak disponen de las facilidades de un club elegante. Después de una ducha, se ponen ropa fresca "de la piel para afuera." Allí donde la película recibe una capa de emulsión, las prendas exteriores, de la cabeza a los pies, son de inmaculado hilo para que ni la más diminuta partícula de peluza o de polvo contamine la emulsión.

Tantos cuidados—entre muchos otros—tienen por objeto asegurarse de que nada altere la pureza de los materiales que forman las películas Kodak o afecte adversamente su alta sensibilidad.

Semejante preocupación por los detalles es ley para todos los artículos Kodak de precisión, y la razón porqué "Fabricado por Kodak" seguirá siendo para usted la más certera guía en su búsqueda de lo mejor.

Eastman Kodak Company, Róchester, N. Y., E. U. A.



Zachary Scott, artista de la Warner Bros., es uno de los guapos mozos que posee inteligencia y personalidad.

Los Astros FAVORITOS

Así como pasan por una caleidoscopica linterna mágica las imágenes que se asoman a través de sus lentes prodigiosas, así desfilan en eterna peregrinación por los Estudios Cinematográficos de Hollywood las caras nuevas que primero aparecen en primer plano, luego se elevan a la cumbre, hasta llegar un día en que desaparecen tras el prisma de los años.

Entre los artistas de fama más preclara, tanto en el teatro como en el cine, tenemos a John Barrymore. Todos recuerdan la magistral interpretación de su "Don JUAN" que era remedo de su vida privada. En la biografía que se prepara para ser filmada se requiere encontrar un actor que caracterice a Barrymore, "el del perfil perfecto", y el nombre de Zachary Scott se menciona con insistencia. Este artista recorta una esbelta silueta en la pantalla y su temperamente y habilidad histriónica harían una magnífica caracterización del finado "Don Juan".

(Va a la página 40)

Otro culto y simpatico muchacho es John Dall, tambien de los Estudios Warner.

De La PANTALLA

No hay duda de que Bob Hutton es el más apuesto de estos cuatro ases que aquí aparecen.

Aunque estamos seguros de que Craig Stevens es el que roba mas corazones con su amable sonrisa.

Jack Carson es el tipo del muchacho noble y varonil.

La picara mirada de Dane Clark es el arma clásica de un temible Don Juan.

EL SARGENTO LOU KERNER

Cuando Lou Kerner, el conocido empresario de Hollywood, abandonando patria, hogar, comodidades y amigos, se enlistó en el Ejército Americano partiendo a tierras lejanas como heraldo que pregonara en los confines las doctrinas de la democracia y las esperanzas de unificación mundial, cuán ajeno estaba de que a su regreso le esperaba la felicidad como premio a su esfuerzo y que vería coronado su anhelo con el nacimiento de su primer hijo.

El Sargento Kerner es el tipo acabado del empresario dinámico, desde la coronilla hasta la punta de sus descomunales zapatos. Los que lo conocen intimamente juran que solo se alimenta de teatros, cines, estrellas y actores. Cuando entra en materia pierde control de todo lo que no sea escenarios, augumentos teatrales, etc. y con la versatilidad que le caracteriza puede representar cualquier papel que se le ponga enfrente.

El Gobierno Americano, consciente del valor moral que existía en la simpática personalidad de Kerner, le encomendó la misión de partir a los mares del Atlántico del Sur, a los lugares dónde hubiera soldados y marinos del Tio Sam, para que organizara diversiones, funciones teatrales, y en esta forma sostener la moral de los combatientes.

La primera noche que llegó a Brasil, se encontraba Kerner en la carpa instalada en el campamento de Tent City, en Recife, presenciando una función de cine. De pronto se descompone el proyector, prenden las luces y Kerner salta al escenario a divertir al auditorio con sus chistes y extravagancias durante 45 minutos. Esto revela sus inagotables energías y el entusiasmo que pone para organizar cualquier espectáculo. Los diarios del lugar siempre tenían el mismo comentario que hacer despues de alguna función: "El Sargento Kerner es la diferencia media entre una buena función teatral y un colosal espectáculo."

Lou Kerner creció entre la multitud bullanguera del barrio del Este en la babilonica Nueva York. El era el centro de toda atracción, el entusiasta organizador de grupos de chiquillos que representaban en teatrillos de aficionados. En Coney Island se distinguió por ser el pregonero más jóven. Esta forma de ejercicio vocal le dió oportunidad de producir con éxito varios espectáculos en clubs nocturnos, en vaudeville y otras exhibiciones.

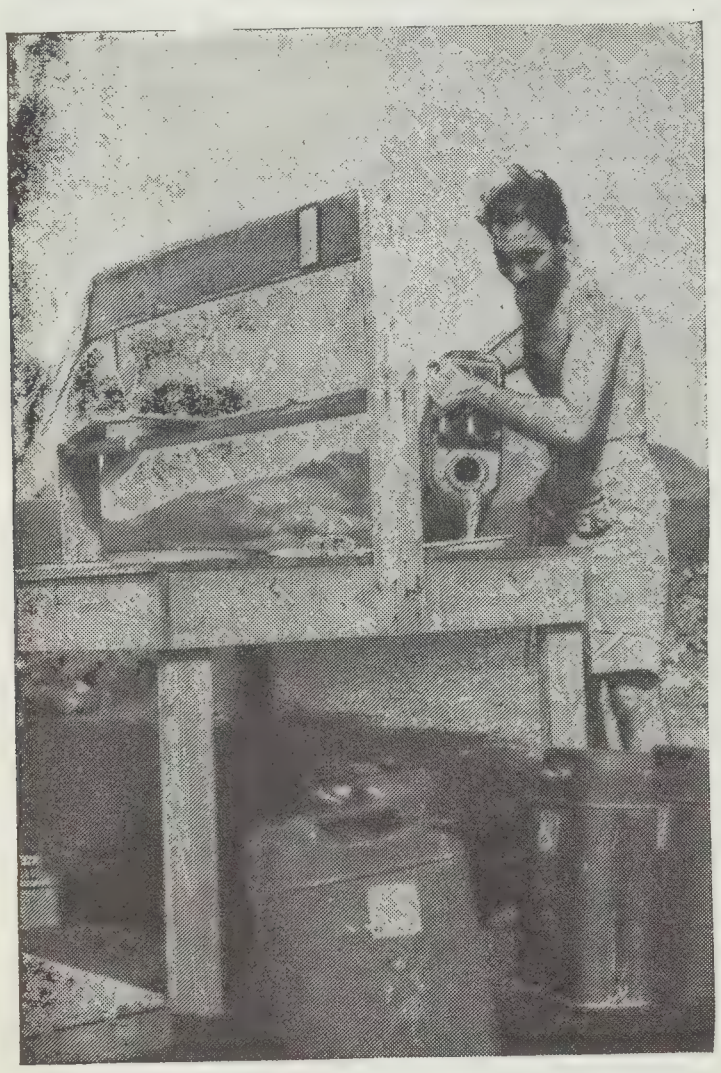
Consciente del valor intrínseco de su rara profesión, solicitó de una Agencia Teatral lo asociaron al negocio concediéndole el 75% de las entradas. A los tres meses ya había ganado lo suficiente para abrir su propia Agencia, convirtiéndola en sucursal de la National Radio Artists y de la Associated Radio Artists. Después de este brillante principio se vino a California aceptando un puesto con la Columbia Broadcasting Co. Se apuntó otro triunfo con la Agencia de William Morris, dónde sudó y trabajó como esclavo pero fué el medio para que muchos artistas recibieron el ansiado premio "Oscar".

En Junio de 1942 se enlistó en el Ejército Americano y al terminar su entrenamiento militar quedó asignado a la División Militar de Servicios Especiales. Partió a Sud America visitando los campamentos y organizando espectáculos. En el desempeño de su comisión ha sabido captarse la simpatía y afecto de compatriotas y extraños, estrechando los vínculos de amistad con los paises latinos.

En Brasil se ha convertido en "El Americano más popular" que haya visitado esa bellísima República. Todos lo llaman "Sargento", "Sargento Kerner" o simplemente Lou Kerner. Sus actividades lo han llevado de un confín a otro, deteniéndose en Natal, Bahia, Belen, Asuncion, Amapala, Fortaleza, Sao Paulo, Recife y otros más. Nos dice que

(Va a la página 47)

Mrs. Lou Kerner (nee Alice Talton), la bella y distinguida estrella de Cine, aparece aquí con su lindo bebe.



Artur Rubinstein ..."MISIÓN QUE SE CUMPLE"

• En el pasaporte de Polonia de Artur Rubinstein aparece la inscripción: "En una misión de arte"—misión que se ha cumplido brillantemente. Rubinstein, llamado "el pianista polonés más grande desde Paderewski", fascina a auditorios completos en todos los lugares del mundo.

Rubinstein tocará para usted en su propio hogar cuando usted lo desee—en Discos Victor de Sello Rojo. Puede usted elegir sensitivas piezas de Chopin, Brahms y otros maestros, a piano solo . . . emocionantes conciertos con orquestas de fama mundial . . . exquisita música de cámara ejecutada con Heifetz y Feuermann. Sentirá Ud. el mayor deleite con los bellos colores tonales y la expresión poética de la maravillosa ejecución de Rubinstein. ¡Y cada *encore* le revelará nuevas bellezas!

Visite a su distribuidor Victor y pídale los discos de Rubinstein y de otros artistas famosos que graban exclusivamente para la Victor. Y cuando desee hacer un regalo para cualquiera ocasión, recuerde que los Discos Victor constituyen *el obsequio que sigue obsequiando . . .*

Sintonice todos los días "Su Corresponsal Extranjero RCA" programa RCA con noticias de la Prensa Asociada. Busque en los periódicos la hora y la estación.

LOS PRIMEROS ARTISTAS DEL MUNDO GRABAN EN

RCA DISCOS VICTOR DE SELLO ROJO

"HIS MASTER'S VOICE"

La fragil y juvenil estrellita de la Paramount, Diana Lynn, viste un vaporoso traje de muselina de seda bordado de lentejuelas plata y negro.

Janis Carter luce un ceñido traje de noche, que semeja lava ardiente y derretida de jersey blanco. Es un modelo de JEAN LOUIS, creador de modas de Nueva York para los Estudios Columbia.

Rita Hayworth, de la Columbia, está bellisima en este traje de baile diseñado por IRENE y confeccionado en tul de seda negro que sube hasta cubrir hombros y cuello. Sobre el talle se usan aplicaciones de encaje llevando en sus extremos dos prendedores con piedras del Rhin. La sobre falda es circular de marquisette negro.

Aquí vemos a Jeff Donnell, artista de la Columbia, ciñendo su cuerpo con esta tela a-rayas de marcado estilo Egipcio. HOWARD GREEN lo diseñó especialmente para dejar descubierto el diafragma, que es el último grito de la Moda.

Para cenar fuera de casa durante este Verano, Rita lleva un largo traje de noche. En la pelicula "Esta Noche y Todas Las Noches" luce este modelo original de MAGNIN hecho en tela floreada. La larga bufanda forma parte del mismo talle.

Modas de Cinelandia

La que llena "su" corazón...

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

A usted le corresponde ese lugar privilegiado! Su feminidad le da derecho...siempre que usted luzca como "él" la sueña: ¡linda!—de una hermosura armónica . . . la que se logra en forma única con el "efecto de pétalo" del Lápiz Tangee! Es a un tiempo lo más vistoso, lo más original y lo más distinguido en color...y notable por la suavidad y lozanía que imparte. Use Tangee Natural...Theatrical...Rojo-Fuego ...¡los tonos más primorosos! Use también Colorete y Polvos Tangee con "efecto de pétalo."

Sólo TANGEE *la hará ver...lo más linda que puede ser!*

Lápiz·Colorete·Polvos

TANGEE

CON "EFECTO DE PETALO"

Astros *(Viene de la página 34)*

Comparativamente nuevo en el cine, Zachary Scott ya tenía abolengo artístico en las tablas cuando la Warner Bros. le confió el papel principal en "La Mascara de Demetrio" o "El Caballero de la Muerte". Al terminar este trabajo se le dió un compas de espera por no encontrar nada adecuado a tan talentoso actor, no considerando justo darle papeles secundarios ni existir ninguna película en perspectiva donde pudiera lucir su talento.

Pero cuando se presentó la oportunidad de elegir un artista para ocupar el puesto de segundo esposo de Joan Crawford en el drama "Mildred Pierce", los Directores de la Warner, comprendiendo la importancia de la actuación, elegieron inmediatamente a Zachary Scott. Así es como un recien llegado se convierte en una celebridad.

En el cine existe el problema de encontrar personas que sean capaces de caracterizar personajes que figuran en historias o novelas que sirven de fondo a los argumentos, lo cual constituye uno de los más serios problemas en Hollywood. Esta búsqueda requiere tiempo, cientos de pruebas con posibles candidatos, hasta encontrar uno que física y moralmente tenga una semblanza con el desaparecido.

Tenemos como ejemplo el caso de ese fuerte drama que en inglés se titula "The Corn Is Green" ("Cuando el Amor Florece"). Era necesario encontrar un actor jóven con destacada personalidad para llamar la atención entre el sexo bello. Los agentes de Hollywood se transladaron a Broadway y allí encontraron trabajando en la comedia "Dear Ruth" a John Dall, un arrogante jóven de 27 años con suficiente experiencia en las tablas. Lo contrataron inmediamente e inició su carrera en el cine al lado de Bette Davis, escalando un puesto envidiable entre los artistas que surgen y que en importancia iguala al de Lauren Bacall.

Al copiar la vida de hombres célebres y pasarla a la pantalla, no solamente se utilizan héroes apasionados y pundonorosos, científicos que dieron su vida por aliviar a la humanidad doliente, guerreros valientes, criminales, ladrones famosos, etc. También se necesitan tipos jóvenes que crean con ceguedad en el amor, sientan timidez ante el milagro de encontrarse a solas con la niña de sus pensamientos; posean la figura perfecta del atildado gentleman y el romanticismo peculiar de la juventud. Para representar estos tipos se escogió a Robert Hutton, a quien todos llaman "Bob". En "Hollywood Canteen" fué aclamado con

(Va a la página 49)

Rendidos de cansancio, pero felices al comprender su amor, los protagonistas de "Campanas del Destino" disfrutan de cortas horas de dicha.

Nuevos Discos Victor Musica Maestro

POR COOKIE

COPLAS DE RETACHE
De la Pel. "Cuando Quiere un Mexicano"
—E. Cortázar—H. Stamponi

CRUZ—Tango
De la Pel. "Cuando Quiere un Mexicano"
—E. Cortázar—H. Stamponi

AMANDA LEDESMA Y JORGE NEGRETE

Con el Mariachi Vargas
Guitarra por José Saldívar

AMANDA LEDESMA, Con Orquesta Argentina

Dos estrellas del cine, de la radio y del disco se unen en una estupenda interpretación. Amanda Ledesma es una de las artistas argentinas más destacadas actualmente. De Jorge Negrete es superfluo hablar. Tienen ustedes en el lado "A" del disco 70-7204 a Amanda Ledesma y a Jorge Negrete en su creación de "Coplas de Retache" de la película "Cuando Quiere un Mexicano." Esta grabación ha de gustar y puede venderse a todo el mundo. En la otra cara del disco disponen ustedes del arte de Amanda Ledesma en su magnífica concepción del tango "Cruz," también de la misma película. Al comerciante Victor que no pueda vender este disco, sea cual fuera la localidad en que trabaje, le dedicamos este refrán: "El camarón que se duerme se lo lleva la corriente."

AY! MAMA INES—Rumba
—Eliseo Grenet

INVOCANDO A CHANGO—Rumba
—Ernesto Vázquez

LECUONA CUBAN BOYS
Canta: Agustín Braguera

LECUONA CUBAN BOYS
Canta: Chiquito Oréfiche

¡Otra joya rítmica! ¡Otro éxito comercial! La muy afamada Orquesta Lecuona Cuban Boys nos da una nueva versión, muy lucida y muy tórrida, de "Ay! Mamá Inés," rumba de Eliseo Grenet que, como el gato, parece tener más de siete vidas. "Ay! Mamá Inés" fué popular hace muchos años, es popular ahora y este disco debe venderse en cantidades aún más atrayentes que nunca. No sabemos cómo describir la plausible ejecución de Lecuona Cuban Boys: preferimos que ustedes al oir el disco pronuncien el fallo. "Ay! mamá Inés" por esta orquesta vale el precio del disco. Los adictos a esta modalidad bailable recibirán con júbilo el hecho de que por el otro lado disponen de la pimentosa rumba de Ernesto Vázquez, "Invocando a Changó". Este es un gran disco por cualquier lado que se toque Aprovéchese.

¡NO SE ASUSTE, *No Se Rompe!*

ES DE CRISTAL REFRACTARIO PYREX*
MARCA

SI, usted puede cocinar con los Utensilios de Cristal marca PYREX directamente sobre el fuego, sin temor a que se rompan. Muchos años de investigaciones y experimentos científicos se gastaron hasta dar con este extraordinario cristal refractario llamado PYREX, para que usted pudiera cocinar su comida sobre la llama directa, ponerla luego en la mesa y guardar los sobrantes en el refrigerador—todo esto sin cambiar de utensilio. Es decir, ¡tres utensilios en uno!

¡Y cuánto gusto proporcionan! Son lisos y transparentes—usted puede realmente ver cómo se cocinan sus alimentos hasta dejarlos a su gusto. Usted también puede *ver* si los utensilios están verdaderamente limpios, pues este transparente cristal denunciará inmediatamente cuando no lo están. Consecuentemente, no podrán quedar ni residuos alimenticios ni olor a comida.

Usted querrá ser dueña de uno de estos modernos juegos de cocina cuando los vea. Pero antes de comprar utensilios de cristal para cocinar, vea que sean verdaderamente de cristal refractario que no se raja ni rompe con el calor—vea que sean marca PYREX. Para ello, vea que el nombre PYREX esté estampado en cada utensilio, pues ésta es su garantía de calidad y larga duración que sólo PYREX le puede dar.

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

UTENSILIOS DE CRISTAL REFRACTARIO
PYREX
MARCA
PARA FUEGO DIRECTO

En La Cocina

Por MARY JANE

Katherine Hepburn, que aparece en su última película "Without Love" de la Metro Goldwyn Mayer con Spencer Tracy, nos ha enviado las siguientes recetas que componen el buffet-menu para una cena informal:

Soufflé Vieja Inglaterra
Ensalada de Lechuga y crezón con Salsa Mayonesa
Aceitunas rellenas
Café o té helado
Pastel de angel con almendras.

PARA EL SOUFFLE:

2 cucharadas de mantequilla
2 cucharadas de harina de trigo
¼ de taza de leche caliente
½ cucharadita de sal
4 huevos
½ libra de queso de crema
Pimienta roja

Mézclense la mantequilla, harina, leche y especies perfectamente bien, hasta que desaparezcan todos los grumos, agregando luego el queso en pequeños trocitos, hasta que quede todo bien incorporado. Bátanse las yemas de los huevos e incorpórense. Déjese reposar. Enseguida agréguense las claras batidas a punto de turrón. Viértase esta masa dentro de una fuente de cristal refractario y hornéese durante hora y media en horno moderado, a temperatura de 15 grados F. Sírvase inmediatamente.

PARA LA ENSALADA:

Lávense, pélense y rebánense delgado pepinos, rabanitos, jitomates, huevos bien cocidos, lechuga y crezón. Revuélvanse bien con Salsa Mayonesa. Untese la salsera con ajo, o si se desea macháquese bien en la Mayonesa, o úsese vinagre de ajo. Cuando las aceitunas se revuelcan bien en esta clase de Mayonesa y se escurren, les queda un sabor muy agradable.

PARA EL PASTEL:

1 taza de harina
1 cucharadita cremor tartaro
1 taza de claras de huevo (de 8 a 10)
¼ cucharadita extracto almendra
¼ cucharadita sal
¾ cucharadita vainilla
1¼ taza azúcar granulada
½ taza almendras picadas

Ciérnase la harina una vez, mídase para que se utilice exactamente una taza, vuélvase a cernir cuatro veces. Bátanse las clara de los huevos a punto de turrón, espolvoreando la sal. Cuando estén espumosas agréguese la crema tartara y continuese batiendo hasta que tengan la consistencia de turrón. Incorpórese la azúcar poco a poco, de dos en dos cucharadas y luego el extracto de vainilla.

Viértase en un molde sin engrasar para pastel de Angel y métase a un horno bajo en temperatura, durante una hora. Puede graduarse comenzando con 275 grados F., después de treinta minutos auméntese el calor a 325 grados F. dejandolo así treinta minutos más. Sáquese del horno y voltéese con todo y molde durante una hora o hasta que enfrie.

Es conveniente que los huevos se saquen del refrigerador varias horas antes de usarse, pues es mejor trabajar con ellos cuando estan a la temperatura del cuarto o cocina, lo cual sirve para que el pastel quede bien hecho. A los primeros diez minutos de comenzar a cocerse en el horno, pónganse las almendras picadas encima del pastel para que así tengan tiempo de dorarse.

Nacida en el Estado de Connecticut, de antiguo y rancio abolengo, Miss Hepburn tiene un amplio conocimiento de la variedad de platillos que se condimentaban hace varios siglos, y cuyas recetas se encuentran guardadas con celo en el libra de cocina de su familia.

LEA "CINELANDIA"

¡Proteja la Salud de su Bebé!

LAS MADRES pueden depender de la alta calidad de la Leche Kraft en polvo . . . ¡Lleva la famosa etiqueta Kraft!

LECHE KRAFT EN POLVO

No es un sustituto de la leche

No es leche seca, desnatada

Es leche fresca, íntegra, pasteurizada

FÁCIL DE DIGERIR

¡La Leche Kraft es ideal para los bebés! Es fácil de digerir, se asimila sin dificultad porque es homogénea . . . *uniforme*. Es excelente para el sistema delicado del bebé.

NUTRITIVA

La Leche Kraft en polvo es leche de la mejor calidad obtenida de la más selecta vaquería. Está pasteurizada, contiene todos los elementos nutritivos de la leche líquida—todas las vitaminas, proteínas, energía alimenticia y sales minerales. *Se le ha quitado solamente el agua.*

RICA EN CREMA

¡De mucha crema . . . es deliciosa! La Leche Kraft tiene el sabor fresco y es nutritiva como la mejor leche líquida. ¡A su bebé le encantará!

Siempre Pida KRAFT—¡Sabe Mejor!

LA UNIDAD HEMISFERICA AFIANZA LA LIBERTAD
KRAFT CHEESE COMPANY

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "a las mil maravillas"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "a las mil maravillas". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre.

UN DESODORANTE DE DOBLE ACCION

ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor del sudor. Resguarda a *usted* contra el mal olor, y a su *ropa*, contra las manchas. Arrid es un desodorante de delicada fragancia, con la fina textura de una crema de belleza. Se desvanece instantáneamente en los poros . . . surtiendo efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo, y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté—sin tener en cuenta el calor. Proteja su pulcritud y encanto con Arrid . . . empiece a usarlo hoy mismo. En extremo económico.

ARRID

El Desodorante
Que Más Se Vende

Gloria De Haven

(Viene de la página 13)

Hacía frio y todavía tenía sueño, iba caminando con la cabeza agachada. De pronto tropiezo contra alguien y oigo que me dicen, "Se pegó fuerte?", malhumorada le contesto, "No." Me había alejado unos cien pasos cuando reconsiderando el encuentro me dí cuenta de que era Clark Gable, mi ídolo!"

Así inició la entrevista esta deliciosa mujercita a quien productores, exhibidores, militares y el público en general eligieron para candidata al estrellato de Hollywood. La rubia hija de Flora y Carter De Haven, que fueran famosos en el teatro y en el cinema, nunca llamó en vano a las puertas de los Estudios, ni necesitó años de espera, ni le dieron papeles secundarios, ni tuvo que tomar "vacaciones forzosas."

Desde que le asignaron una canción y un número de baile en "Best Foot Forward," Gloria se convirtió en artista de elenco. Al terminar la filmación de "Broadway Rhythm" con George Murphy inmediatamente pasó a "Two Girls and a Sailor" y sin tener tiempo para descansar ni un día se presentó a trabajar en "Step Lively" como estrella principal y de nuevo al lado de George Murphy y Frank Sinatra.

El elemento militar y los Estudios descubrieron casi al mismo tiempo las posibilidades de Gloria. Desde su primera película recibió una avalancha de cartas de sus admiradores, soldados, marineros, oficiales, generales y almirantes, proclamándola su artista favorita (su "pin-up-girl"). Le han dado su nombre a aeroplanos, embarcaciones y batallones, convirtiéndose en la "novia" de miles de muchachos en los campos de entrenamiento, aeropuertos y cuarteles.

En la Escuela de Bombarderos de Big Spring, Texas, la hicieron madrina de "Gyro," el libro de texto, y es tambien corresponsal honoraria de muchos periódicos que se publican en los campos militares. A los aviones los bautizan con nombres como "Gloriosa Gloria" o "Angelical De Haven." Los rudos marinos que se encuentran luchando en las islas del Pacifico dicen que "Gloria es la chica con quien quisieran estar escondidos en una trinchera," otros dicen, "Con Gloria quisieramos pasar los catorce días de cuarentena."

Gloria, la gloriosa, nació en Los Angeles un 23 de julio. Su madre decidió abandonar el teatro para atender personalmente la formación de sus hijos, Gloria, Marjorie y Carter, tomando la determinación de que Gloria no se convirtiera en ninguna "niña prodigio." Por esto es que su infancia transcurrió tranquilamente. Estudió en una escuela particular y cuando ingresó a la Escuela Dramática estaba tan interesada en aprender natación y equitación tanto como el arte teatral. Poco a poco su tiempo lo dedicó casi completamente a la música y el canto.

A los doce años no pudo negarse a sí misma el deseo de convertirse en actríz dramática, por lo que ingresó al Teatro de Edward Clark como alumna, continuando al mismo tiempo sus estudios en la escuela. David Selznick la descubrió cuando andaba a caza de Becky para su "Tom Sawyer"; había probado a 300 muchachas, pero en cuanto vió a Gloria terminó la busca. Sinembargo, olvidó tener en cuenta lo rápidamente que crecen los jóvenes; habían pasado nueve meses antes de comenzar la producción y la niña Gloria era casi una señorita.

Sin interrumpir sus estudios Gloria continuó apareciendo en las funciones teatrales de su escuela, obteniendo premios y medallas en los campeonatos de natación y badminton, en concursos de baile, música y canto. Cuando el Director George Cukor, de la Metro, como amigo que era de la familia suplicó a sus padres le permitieran a Gloria desempeñar una pequeña parte en "Susan and God," accedieron los padres para no romper la tradición teatral. Y no fué su actuación sino su voz lo que finalmente la encaminó a la carrera profesional.

Primero en la orquesta de Bing Crosby y después en la de Jan Savitt apareció como solista, trabajo que abandonó para filmar en "Best Foot Forward." La Metro la contrató y Gloria De Haven vió la oportunidad de continuar la tradición tan gloriosamente establecida por sus padres. Nuestros lectores deben recordarla en otras películas como "Thousands Cheer," "The Thin Man Goes Home" y "Between Two Women."

Mide un poco más de cinco piés, tiene pelo de color rubio dorado, ojos azules y pesa 112 libras. De natural talento musical, ella compuso la canción "Let Me Explain." Le encanta coleccionar discos de música semi-clasica, bailar y cocinar. Su actor predilecto de hoy es Spencer Tracy, "Mrs. Miniver" es su película más gustada y Greer Garson, en el mismo rol, su artista favorita. Confiesa que ambiciona desempeñar papeles de carácter.

En la vida privada es la esposa de John Payne, el actor de cine. Se conocieron accidentalmente cuando unos amigos de ambos le pidieron a él fuera su pareja durante una fiesta que dieron en su casa. Payne había servido dos años como plioto de la Fuerza Aérea y acababa de regresar del frente ya dado de baja. Al trabar conocimiento con la bella y dulce muchacha cuyo corazón estaba vírgen de afectos y dañadas costumbres, John Payne todavia esperó para tratarla por algún tiempo, ahondando sus sentimientos. Convencido del verdadero valor de Gloria le propuso matrimonio y el 28 de Diciembre de 1944 se casaron. Ambos tienen ante sí un futuro de felicidad y dicha que sinceramente deseamos dure indefinidamente.

LEA "CINELANDIA"

Alan *(Viene de la página 14)*

tigio personal que le valío un ascenso en su carrera, recibir el estrellato y ganar un largo contrato con la Paramount.

Aquella amistad que tanto había influído en este triunfo logrado gracias a su constancia y entusiasmo culminó en romance y matrimonio para los dos. Alan Ladd se convirtió en ídolo de la pantalla, creció su popularidad y la correspondencia que recibía de sus admiradores alcanzó proporciones increíbles.

Cuando terminó la película "Viva China" en la que actuó al lado de Loretta Young, Alan se enlistó en la Fuerza Aerea del Ejército Norteamericano y al cumplir un año de servicio activo fué dado de baja ingresando nuevamente a los Estudios de la Paramount para hacer "El mañana es Nuestro", nuevamente con Loretta Young. La más reciente película de este actor se llama "Two Years Before the Mast".

Sue y Alan tienen una hijita que llama Alana, es un encantador querubin de pelo rubio y ojos azules que forma las delicias de su hogar. El porvenir de este constante luchador está asegurado.

La Reina

(Viene de la página 19)

los nuestros.

Los aeroplanos de reconocimiento descubren a la Flota Imperial y vuelan a atacarla. Los bombarderos desgajan las embarcaciones; los torpederos taladran de un lado a otro los destroyers; los aparatos de combate barren a la tripulación de cubierta con sus rápidas ametralladoras. Un acorazado japonés es atacado y se hunde poco a poco. Destroyers y cruceros reciben descargas certeras....

Regresan los pilotos a la base, al regazo maternal de "La Reina de los Mares". Muchos de ellos heridos y sus aparatos estropeados. Pero la victoria es nuestra! Diecisiete buques de guerra japoneses fueron hundidos y otros muchos puestos fuera de combate.

La epopeya ha sido gloriosa. Algunos de nuestros muchachos no regresaron.... Otros no podrán volver a combatir! Pero miles vendran a ocupar estos lugares vacios y atacaran una y otra vez al japonés. Las batallas que "La Reina de los Mares" pelea en los mares y en los cielos son apenas el principio. . . . el principio del fín de los Hijos de Nipon!!!

Cheryl *(Viene de la página 26)*

A los pocos momentos de que la corona real ciñera su frente soñadora le ofrecieron un contrato para ingresar al cine. No en vano la vida, tál y cómo se le presentaba entónces a Miss Walker, era color de rosa.

Soñar no cuesta nada, ha dicho alguien, y la realidad es lo que forja las voluntades dando temple a los caracteres. Al cabo de tres meses de vagar por los Estudios, las noticias que llegaron a sus oidos no eran nada placenteras. Supo que no se pensaba utilizarla en películas y que el hecho de haberle dado un contrato tuvo orígen en el departamento de publicidad únicamente.

Durante este difícil período comenzó a demostrar su energía, pues en vez de acogerse llorando desconsolada en el regazo materno, bien segura de sí misma arremetió contra los molinos de viento que le eran adversos. Se irguió altiva y comenzó a luchar.

Pidió le asignaran "doblar" para las estrellas y en esta forma sus piernas, manos, cabeza, "doblaron" en escenas peligrosas donde las primeras figuras no exponen sus preciosas vidas ni se someten a un cansancio innecesario.

Y así fué que se convirtió en "víctima expiatoria" la pobre Cheryl. En ella probaban colores, indumentaria, peinados, maquillajes de todas clases y descripción. Pero nunca apareció en la pantalla, excepto cuando salía entre comparsas o dándole la espalda a la cámara. Tenía que "doblar" para las artistas famosas.

Probando todos estos sinsabores y dedicando todos sus esfuerzos al estudio y preparación de su carrera iniciada bajo tan tristes auspicios, trabajó siempre que le asignaban doblar para las estrellas o como simple "extra". Al mismo tiempo asistía con entusiasmo a la escuela dramática por las noches, conservando latente sus deseos y esperanzas de triunfo.

La Fortuna llamó a su puerta cuando menos esperaba su visita, cuando sin presentir ningún acontecimiento inmediato se presentó a recoger su cheque por $25.00 como "extra". Ese día le notificaron en dicha oficina que entre 600 muchachas que habían sido entrevistadas y fotografiadas, el Productor Sol Lesser la había escogido para el papel de Eileen en la cinta "Stage Door Canteen".

Al lado de William Terry, también un desconocido en Hollywood, Cheryl Walker formó la pareja romántica que capturó la imaginación del auditorio y nuevamente los veremos en la película "Three Little Sisters".

Que cierto es que la vida nos tiene reservadas toda clase de sorpresas, pero al mismo tiempo es hermoso admirar el temple que los seres humanos demuestran en momentos de prueba, cuando la catástrofe es eminente y parece que el abismo se abre a nuestros pies.

Cheryl Walker no se declaró vencida por que no hicieron efectivo su contrato, separándola sin poder ver realizadas sus ilusiones. Al contrario, resuelta a escalar los peldaños fundamentales para una carrera artística, aceptó desempeñar papeles insignificantes para imponerse una disciplina, estudiando al mismo tiempo con verdadera tenacidad.

Trabajaba de día y estudiaba de noche, labores dignas de alabanza en una edad en que no se tiene conciencia definida de lo que el futuro exigirá de nosotros al dedicarnos a una carrera.

Por esto ha triunfado y los Directores de los Estudios Republic, donde está contratada, piensan asignarle nuevos papeles que le serán propicios para ver brillar su nombre en el cielo ya tachonado de estrellas de Hollywood.

Guárdese de la

PIORREA

De cada 5 personas— 4 están amenazadas

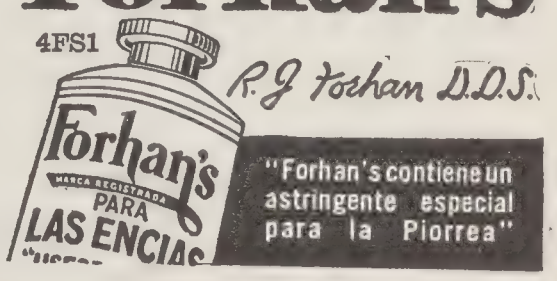
Si nota usted que las encías le sangran al cepillarse los dientes...si las tiene blandas y sensibles—¡guárdese contra la Piorrea! Son señales de alarma de esta terrible enfermedad —que mina las encías y afloja los dientes.

Guárdese contra la Piorrea con el *experimentado* método Forhan. Cepíllese los dientes dos veces al día (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el *único* dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan contra la Piorrea. Estudios clínicos recientes prueban que el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestran una sorprendente mejoría con sólo un mes de este sencillo tratamiento.

Visite a su dentista con frecuencia y siga sus consejos. Y para el embellecimiento de los dientes y la salud y robustez de las encías—¡comience a usar *desde hoy* el dentífrico Forhan's para las Encías!

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's



MODERNO *y Popular*

CALOX

★ Tan perfeccionado como los últimos adelantos de la ciencia, el polvo dental Calox ofrece a las mayores celebridades de Hollywood el dentífrico que desean. Calox le ayudará a conservar el brillo natural de su dentadura, la atracción de una sonrisa radiante. Para conocer el placer que da una dentadura inmaculadamente limpia y la frescura de la boca y las encías . . . adquiera la costumbre favorecida de usar Calox. Insiste en el polvo dental genuino Calox.

GAIL RUSSELL
Estrella de la Paramount

Feliz *(Viene de la página 23)*

pues bastante incomodos y enfermos se sentían ellos también, sino más bien para levantar el ánimo de los demás y aliviar su deprimido espíritu. Deanna Durbin, Robert Paige y Akim Tamiroff, se mantuvieron serenos y contentos para servir de ejemplo y cooperar con Ryan y Shaw.

La filmación de esta estupenda película tardó setenta y siete días, de los cuales sesenta se dedicaron para tomar escenas al aire libre. El conjunto de artistas, 150 en total, así como los técnicos y directores, pasaron tres semanas en distintas partes del sur de Utah, cubriendo una extensión de 125 millas. Cada vez que se emprendía la caminata hacía determinado lugar se transportaba el equipo que pesa unas 5 toneladas. Las comparsas y extras, que en número de 250 se reclutaron en Cedar City, ocupaban veintidos camiones; las estrellas y actores principales acompañados de los directores y técnicos eran transportados en 12 coches; los vestuarios y demas útiles de maquillaje, peinados, etc. eran llevados en otros 16 camiones.

Deanna Durbin experimentó sorpresas y multitud de cambios por primera vez, pues dice que jamás habia viajado sola, que en una escena mientras el conjunto entona la canción titulada "Elbow Room" a ella le tocó guardar silencio escuchando, que por primera vez se da un baño en una película, siendo la tina la mitad de una barrica de vino y para preparar la espuma se invirtieron diez cajas de escamas de jabón, dos cajas de borax en polvo y tres onzas de glicerina. Entre las sorpresas chuscas citemos aquella en que Deanna tiene que caminar a pié entre el lodo suelto y caé a un hoyo. Le pesaba tanto el vestido que para salir fué necesario que tres operarios la ayudaran.

Respecto a la música de esta película, es una delicia escucharla. Jerome Kern escribió la partitura mezclando un tema nostálgico que encaja perfectamente con el sentimentalismo y cualidades distintivas que prevalecían en América a mediados del siglo XIX. El estilo juguetón y jacarandoso de la canción "Cal-i-for-i-ay" cambia al sentimental en "Any Moment Now" y "More and More." La voz dulce de Deanna y la entonación que Robert Paige dá a la suya, unidas al conjunto de los coros, hace que el espectador se sienta elevado al quinto cielo.

A los Estudios de la Universal, que produjo esta película, corresponde el aplauso por su feliz ocurrencia de poner a Deanna en una película musical en tecnicolor, que tan bien encaja con su talento y temperamento, rodeándola de un elenco de artistas de primera categoría. Robert Paige, con su bien timbrada voz y la magnífica caracterización que hace de su papel, tiene asegurado su triunfo en la pantalla no dudando que lo volveremos a ver en próximas películas.

Para delicia de nuestras amables lectoras, reproducimos a continuación, en prosa rimada, las bellísimas palabras que contiene la romántica canción que Deanna Durbin interpreta maravillosamente:

"Más y más
Este mi corazón confiesa!
Más y más
Me siento aprisionada entre tus brazos!
Mecida en el vaivén de tus suspiros,
Extasiada en el azul de tus pupilas!
Más y más me estremezco,
Con la dulce emoción
De compartir mi sueño
Hasta verlo cumplido!
Más y más
Me siento predispuesta
a dejar de esperarte
y que seas todo mío!
Debo ocultar lo que mis ojos callan!
y engañarme creyendo que es mentira!
Cierro mi corazón, mas sus latidos
revelan lo que siento,
cada vez, más y más!

Dorothy *(Viene de la página 24)*

Asistió como interna al Colegio de las Ursulinas, pasando luego a la Escuela Superior de Highland Park en la ciudad de Dallas, donde también se graduó en la famosa Universidad.

Nos asegura que es cosa perfectamente natural el que ella haya seguido la carrera cinematográfica, pues desde pequeña figuró en las obritas teatrales que representaban en los colegios a que asistió. Fué precisamente en una de estas ocasiones cuando uno de los Directores de la RKO la vió y reconoció sus aptitudes artísticas, la contrató por seis meses durante los cuales pasó tan fugazmente por la pantalla en tres escenas insignificantes que Dorothy hasta ha olvidado los títulos.

Por eso dice que después de tener tan pocas probabilidades de obtener un rápido ascenso, ahora lo más importante que le ha ocurrido en su vida es el obtener el contrato que le dió la Warner Brothers. Ya como actríz de elenco figura en un papel de cierta importancia en la película que filman Humphrey Bogart y Lauren Bacall, titulada "El Gran Sueño" (The Big Sleep).

Uno de los mayores atractivos de Dorothy consiste en su cuerpo escultural, modelado mediante ejercicios coordinados pues es muy aficionada a los deportes, como son la natación, el tennis y la equitación. El hermoso contraste de sus lindos ojos verdes, que a veces parecen

azulados irradiando ese indefinible color que refleja la luz en sus variados matices, con el de sus cabellos que son castaños, sedosos y ondulados, le presta singular atractivo, lo cual en gran parte contribuye a realzar la atrayente fascinación que posee.

Y no se crea que el saberse hermosa la vuelve vanidosa. Muy por el contrario, siempre ha dado pruebas de que es juiciosa y no estriba el éxito que ha obtenido a sus encantos físicos. "Como hace usted para ser tan bella e interesante?"—le preguntamos. Y muy filosoficamente nos contesta: "Pues olvidándome de mí misma . . ." No podemos ofrecer ningún comentario a tan sabia respuesta, lo único que nos queda por agregar es que ésta naciente estrella, a quien pronto el público consagrará como una gloria artística, triunfará por su propio derecho y esfuerzo.

Son tres las cosas que Dorothy Malone detesta: los hombres descuidados en el vestir, las personas que tienen delirio de grandeza y las chicas que siempre estan alardeando "del millonario con quien salí anoche . . . "

No tiene grandes anhelos que pudieran considerarse imposibles o irrealizables. En la actualidad estudia con todo empeño para llegar a dominar su arte y presentarse ante el público con las galas de la verdadera actríz. Por lo demás, sus frivolidades consisten en comprar flores y perfumes para ella y juguetes para sus dos hermanitos pequeños.

Es muy aficionada al arte decorativo, le encantan aquellos interiores que ella puede transformar a su gusto; también escribe prosa y poemitas de sencillo estilo romántico.

Dorothy es una linda muchacha de arrogante estatura, mide más de cinco pies y su peso es de 124 libras, lo cual demuestra que está bien proporcionada, sin ser exageradamente delgada como otras jóvenes que no tienen las tentadoras curvas que añaden encanto a la guapa Miss Malone.

La labor escénica de ésta simpática actríz en "The Big Sleep" es tan excelente que nuevamente le han asignado un buen papel en la comedia "Janie Gets Married" y que es la segunda parte de aquella película tan gustada que conocimos bajo el nombre de "Tengo Dos Novios".

Tanto en el cine como en los teatros, hacen falta muchachas como Dorothy Malone que además de sus bellas facciones y el contorno cautivador de un cuerpo escultural, unan la gracia gentil y encanto de su personalidad. Dotes son estas. que en Miss Malone contribuyen a elevarla a la cúspide de su carrera

SUSCRIBASE USTED A "CINELANDIA"

Kerner *(Viene de la página 36)*

guarda enorme admiración y afecto por el grandioso pueblo Brasilero y no olvida los vínculos de estrecha amistad que lo unen al conocido hombre de negocios en Recife, Sr. Alex Marques.

Por su notable labor altruista ha recibido citaciones del Comandante General del Ejército Americano en Brasil, del Almirante de la Cuarta Flota en el Atlántico del Sur, de la Marina Griega y especiales de la Marina y el Ejército del Brasil. La esposa del finado Presidente Roosevelt elogió preferentemente su trabajo en su columna periodística.

Fué herido gravemente en el desempeño de su misión, de cuyo resultado se el reventó el tímpano, teniendo que ser internado en un Hospital Militar en los Estados Unidos.

Pero para el Sargento Kerner no todo han sido penalidades. Cuando regresó a su patria vió realizadas sus más caras ilusiones, uniéndose en matrimonio a la bella artista de Cine Alice Talton, considerada como una de las seis más hermosas mujeres de América, la que fuera aclamada Miss Atlanta y a quien hemos admirado en las películas al lado de Deanna Durbin y Joseph Cotten en "Hers to Hold" y otras muchas.

Fué una ceremonia suntuosa, celebrada en la residencia del productor Joe Pasternack, asistiendo las más altas personalidades del cine. Para colmar su felicidad, al año llega al mundo el primer retoño de esta felíz pareja, habiendo constituído todo un acontecimiento en vista de que es el primer niño de la colonia fílmica que ha hecho su aparición al despuntar la aurora del día de Año Nuevo. Su padrino fué Mr. Bruce Manning, el prestigiado director y escritor de cine.

Lou Kerner volverá a incorporarse a la sociedad y al mundo de los negocios cuando recupere su perdida salud, y desde las páginas de nuestra Revista envía a todos sus amigos esparcidos en el mundo entero, un cordial y afectuoso saludo.

Cartas al Director

(Viene de la página 8)

LONCOCHE, CHILE.

Estimado señor Director:

Aprovecho la oportunidad que nos ofrece su interesante sección "Cartas al Director" para expresar mi opinión sobre un éxito que ha alcanzado la Fox por medio del celuloide.

Me refiero a la película protagonizada por Roddy McDowall, Maureen O'Hara, Walter Pidgeon y Donald Crisp. Es una historia tan llena de emoción como jamas hemos visto otras. Creo que nadie ha salido de la sala sin haberse emocionado profundamente. Espero ver otro espectaculo semejante a este y entre tanto saludo y felicito a la Fox por sus triunfos.

Muchas gracias,

Eva Rautenberg.

● Eso es lo que quiere decir el bebé cuando se alborota a la hora de tomar el biberón. El no sabrá lo que es marca PYREX, pero sí sabe que hay un biberón que le permite tomar su alimento sin interrupciones. Sólo los biberones PYREX tienen un cuello especial (patentado) que asegura el pase libre y uniforme de la leche por el chupete.

Además, los biberones PYREX son hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre, para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor de que se rompan. Esta es una medida higiénica importantísima, y una economía para usted.

Así es que, para tener a su bebé contento y saludable y para efectuarse usted una verdadera economía, exija la marca PYREX la próxima vez que compre biberones.

*Marca Registrada

BIBERONES
PYREX
MARCA

Para las Damas

Por MAGDALENA

Janet Blair visitó Mexico y vino tan encantada de las maravillas artísticas de la República Azteca y de la gentileza y caballerosidad proverbial de los Mexicanos, que no habla de otra cosa, siendo para ella motivo de enorme satisfacción demostrar sus simpatías a los Mexicanos por todos los medios posibles.

De acuerdo con este sentir, la linda estrella de los Estudios Columbia, ha recibido un equipo primaveral entre los que se cuenta un atavío para cada hora del día, resaltando el estilo Mexicano en todos ellos, el cuál no tardará en imponerse en Hollywood pues las modas de Janet Blair son copiadas por las damas de la capital del cine.

En una exhibición privada que se verificó en los Estudios Columbia, Janet causó admiración con la hermosa colección de trajes y vestidos que lució. Evelyn Keyes, Adele Jergens y Jeff Donnell, asistieron todavía vistiendo la indumentaria de odaliscas como princesas de Bagdad en la película que estaban filmando, titulada "Las Mil y Una Noches" en tecnicolor; Jeff Donnell trabaja al lado de Irene Dunne y Alexander Knox en "Over 21".

Había un primoroso vestido de mañana, estilo aldeano, compuesto de falda de lana roja con blusa-corpiño de algodón blanco, adornando el escote tiras bordadas, lo cual da la la persona un encanto juvenil.

Para la tarde Janet Blair tiene dos vestidos muy originales. Uno es de género de lana en fondo azul con arabescos blancos, la falda de dos volantes orlada con puntilla delgada. El otro es de algodón negro satinado que hace el efecto de raso flexible. El canesú tiene entredos blancos que hacen juego con los puños de las mangas largas.

El traje elegido por Janet para comidas y fiestas nocturnas es una reminiscencia de la falda de la China Poblana en bellísimos colores, con blusa blanca de chiffon. Tiene otros modelos muy elegantes para la hora del coctel, cuya única distinción es la sencillez, que los hace más elegantes. Los tres son negros en crepé de seda. Uno tiene corte recto, ciñendo el talle con una faja anchísima de raso brillante y flexible con un enorme lazo en la parte de atrás. Otro es en forma de "jumper", tiene debajo una blusa de georgette color marfil de estilo camisa, cerrada hasta el cuello y con mangas largas. El tercero lleva bordado todo el delantero con lentejuelas negras.

Adele Jergens que acaba de regresar de New York les mostró a sus amigas la última novedad para la primavera y verano, los estilos que imponen el grito de la moda para que Milady luzca un diafragma desnudo. Ya hemos visto a Lauren Bacall con un traje escotado en su primera película "Tener y No Tener". También Lynn Baggett, la belleza Texana que apareció en "Hollywood Canteen" de la Warner, y cuyo diafragma escultural realza el tono broanceado causado por quemadura de sol, en contraste con el blanquísimo de Angela Green. Janis Paige, la cantante que se convirtió en actríz, luce esta parte de su anatomia demostrando que su diafragma es más sólido que el de otras personas en vista de los ejercicios de canto que practica. Dolores Moran y Marjorie Riordan, todas de los Estudios Warner Bros., la una rubia y morena la otra, no se quedan atrás en perfección anatómica. Andrea King, que trabaja en "Hotel Berlin", dicen los diseñadores de vestidos, tiene uno de los cuerpos más bien formados de Hollywood, lo cual le permite adoptar esta moda para encanto de quienes admiren el escote. Lo mismo decimos de Eleanor Parker, la que hizo Mildred en "Of Human Bondage" luciendo una variedad de trajes antiguos es también poseedora de una crema blanqueadora que protege la piel contra la intemperie.

Maurice Rentner ha lanzado la idea de un nuevo y original estilo de manga: la "Mei Ling", que tiende a encajar la espalda en una bocamanga cuadrada, tal y como la usan los Chinos. También continúa la moda Parisiense de los talles cortos estillo "Bailarina".

Para la playa y sports los vestuarios son cada vez de corte más escaso, la mayoría consiste simplemente en un brassiere y pantaloncillos muy cortos y ceñidos al cuerpo. Clare Potter, la diseñadora de New York, lanzó un modelo de descanso para playa en razo negro. Los slacks simulan peonzas.

Las faldas y blusas vuelven a usarse con profusión. Entre las primeras las hay de tela escocesa listada a cruadros, otras adornadas con olanes. Las blusas de telas delgadas con escotes redondos y plegada la tela. Los abrigos llevan tiras de piel ancha al frente y en el cuello, cuyos extremos se tocan ligeramente y se abren al caminar.

Por último, los modistos predicen que la moda de no llevar medias continuará indefinidamente, en vista de la escasez y de la tendencia a fabricarlas gruesas.

Astros

(Viene de la página 40)

verdadero entusiasmo por el público, pues su actuación nos convenció de que todavía existen en el mundo muchachos a quienes el dios Cupido hace sus víctimas. En "Rumbo a Tokio" tuvo otro éxito inesperado y así continuará con igual fortuna.

En vista de que la vida tiene tantos aspectos y los seres humanos diversidad de tipos, cuando en el cine se necesita un marido bonachon capaz de salir airoso de las situaciones más problematicas y ridículas, generalmente hay que recurrir al teatro. De allí se sacó a Jack Carson, cuya habilidad histriónica consiste en aparentar que siempre toma las cosas en serio y con la mayor gracia del mundo convierte las escenas trágicas en lo más cómico que pueda imaginarse.

A las estaciones radiodifusoras acudieron los estudios de Hollywood cuando tuvieron necesidad de encontrar un artista tan versatil como Dane Clark, el cual había desempeñado papeles tan variados que nadie dudaba era capaz de todo. Sin sospechar que el público lo acogería con entusiasmo, los directores que lo contratan comprenden que es una figura de las más populares en la ciudad del celuloide.

Pasemos a Craig Stevens, el esposo de Alexis Smith, quien trabajó en unas seis películas logrando éxito. Ingresó en el Ejército hasta lograr el grado de Teniente, siendo dado de baja con honores después de dos años de servicio. Recientemente terminó "Aventuras en Birmania" siendo muy felicitado en su trabajo y anotándose en cartera otros papeles de importancia que desempeñará en el futuro.

Los tipos que caracteriza Craig Stevens son jóvenes altos y guapos y esto lo es en la vida real. Este es otro ejemplo de la importancia que tiene encontrar artistas que puedan representar con toda propiedad los tipos que cada autor requiere en los personajes de sus novelas o argumentos cinematográficos.

Afortunadamente con tanta variedad en el mercado se llega al convencimiento de que no existe escasez de actores en Hollywood, debiendo reconocer que son los productores de películas los que merecen un sincero aplauso por su constante labor de descubrir talentos en todos los sectores artísticos y llenar el vacio que otros van dejando. En esta perpetua labor de cultivar determinadas cualidades que cada individuo posee para una caracterización especial, descansa el éxito que tienen en el mundo entero las películas filmadas en Hollywood.

SUSCRIBASE

USTED A

"CINELANDIA"

Sortija de Brillant Legitimo ..... 15000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M ..... 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico ..... 25,000 sellos
Tinta ..... 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos ..... 290 sellos
Collar de Cuentas ..... 700 sellos
Coloreta Luna Azul ..... 600 sellos
Cortaplumas ..... 2025 sellos
Anteojos ..... 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C ..... 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar ..... 1950 sellos
Dados un par ..... 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina ..... 1110 sellos
Dominos juego del seis doble ..... 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce ..... 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina ..... 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete ..... 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres ..... 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

RADIO ELECTRICO 29,000 SELLOS

GRATIS

ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO 5,000 SELLOS

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATAS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo acrenequivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445 sellos
Medias para senora finamente Confecciones das coloresde ultima moda. Medias de seda artificial ..... 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima ... 2670

PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS
PERFUME ½ONZ. 400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS
UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark. U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamano 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS
Enrizador electrico para el cabello ..... 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno ..... 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina ..... 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno ..... 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de major calidad con broche fino ..... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina, y lujoso Los llevan las estrellas ..... 900 sellos

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza ..... 400 sellos
1 onsa ..... 600 sellos
2 onzas ..... 1100. sellos
4 onzas ..... 2000 sellos
Esfera de Cristal, Revela el porvenir Instrucciones completas. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la inscrutable ..... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodisima y verdadera novedad ..... 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata De ultima moda 400 sellos.
Ruedo da de Ruleta con bola, de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta. ..... 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1000 sellos
Camara fotografico 1200 sellos

KOLYNOS ACIERTA EN EL BLANCO...

POR SU CONCENTRACIÓN!

PARA DIENTES DIVINOS... USE KOLYNOS

LA CREMA DENTAL CONCENTRADA

limpia mejor—sabe mejor—rinde más!

Nuestra Opinion

(Viene de la página 10)

KEEP YOUR POWDER DRY—M-G-M—Aunque esta película no debe considerásele como un modelo artístico, presenta la vida real del Cuerpo de Infanteria Femenino del Ejército Norteamericano. En ella vemos las experiencias de tres muchachas: Lana Turner y Laraine Day, como la dama de sociedad y la hija de un coronel, se enemistan y casi son expulsadas. Susan Peters, el tipo común y corriente, pero dulce y apacible, es la que hace las paces. Agnes Moorehead, Bill Johnson, Lee Patric y Jess Barker también trabajan con acierto.

LEA "CINELANDIA"

Marie

(Viene de la página 25)

Se conformó con su suerte, estudió dos años más en la escuela superior y se convirtió en una experta amateur de tennis, arco, badminton y rompedora de corazones, aúnque sin intención! Naturalmente que el único lugar donde Marie debería debutar, con tan notable equipo, era en alguna agencia de "Modelos". Ya lo tenía todo planeado, modelaría trajes de baño o de juego, algun agente del cine la descubriría y . . . pronto, a Hollywood!

Pobre Marie, nuevamente sus castillos se derrumbaron. Ya tenía un año de trabajar como Modelo cuando George White, de la obra teatral "Scandals", le ofreció una parte en "Scandals de 1939" y como no era ninguna tonta, aceptó. También comenzó a aprender canto y baile y a desempeñar números salientes que le dieron más confianza en sí misma, así como experencia en el arte coreográfico.

Cuando la compañía salió de jira ella aceptó el contrato, alimentando la esperanza de que cuando llegara a Los Angeles todos los agentes de Hollywood accurrirían en masa para disputársela con sus contratos. Con toda seguridad que estos chicos deben tener cataratas en los ojos, pues Marie decidió obrar por sí misma. Invadió la capital mundial del cinema, interesó a amigos, habló con todos los directores de los Estudios, contrató a un buen agente, se hizo popular entre la colonia fílmica y preparó sus baterias de guerra para el asalto final.

La última noche que Tommy Dorsey y su orquesta tocaban en el Palladium, Marie McDonald se presentó irradiando belleza y resuelta a todo. La música que la banda tocaba era "The Way You Look Tonight" que ella comenzó a bailar destacadamente con su compañero, pero con una idea fija en su corazón. Poco a poco se acerca a donde el maestro dirige su orquesta y poniendo todo el entusiasmo y ensoñación con su bien modulada voz de soprano cantó esa bonita canción. Tommy Dorsey la escucha hasta el final y tocándola en el hombro le dice: "Señorita, por lo general nunca estimulo estas cosas, pero con usted voy a hacer una excepción." Todavía estaba Marie sonrojándose cuando ya le estaba ofreciendo un contrato para cantar con su orquesta, debiendo alistarse inmediatamente para salir con ellos en jira.

En esta forma Miss McDonald se presentó en New York donde floreció, habiendo aceptado aparecer en el elegante club "Leon and Eddie" convirtiéndose en la consentida y terminando con un jugoso contrato para cantar con la banda de Charlie Barnett. Una noche, cuando ella menos lo esperaba, un agente de los Estudios de la Universal, la descubrió mientras desempeñaba uno de sus más gustados números. Le ofreció una prueba, que era mera formalidad y acto contínuo aceptó filmar en tres películas "It Started With Eve", "You're Telling Me" y "Pardon My Sarong". Se aburrió aquí y diciéndoles "adios" se vino a la Paramount donde le dieron el papel de la loca secretaria en "Lucky Jordan" con Alan Ladd. Después hizo "Tornado", "Our Hearts Were Young and Gay", "Standing Room Only" y "I Love a Soldier".

Haciendo un balance mental y no quedando contenta del resultado, renunció precisamente en los momentos en que Hunt Stromberg la llamó a trabajar en "Semilla de Odio". Esta chica inteligente está llamada a escalar el estrellato a grandes pasos y auguramos que el suyo será uno de los nombres más famosos en 1945.

Aurora

(Viene de la página 26)

Nacida en Rio de Janeiro, al filmar "Brazil" se sintió como en casa, respirando la atmósfera de su propio país, actuando al lado de Tito Guizar, Virginia Bruce y Carmen. Aurora fué muy felicitada por su notable actuación y magnífica interpretación de bailes y canciones.

Allá en Bahia, durante su primera aparición ante el público en el famoso Club Copa Cabana de dicha ciudad Aurora conoció a Gabriel Richard, quien la cortejó durante largo tiempo y aunque ella le correspondía, su deseo era continuar la carrera emprendida tan felizmente. Cuando mas tarde pasó a cantar para la radio y su voz fué aclamada por el público, culminó su romance al unirse en matrimonio en 1940.

Sabidos los triunfos de su hermana Carmen, Aurora deseó aprovecharse del viaje que emprendió para venir a visitarla y probar su fortuna en al cine. Voló a Hollywood donde fué muy bien recibida.

Comenzó a prepararse, estudiando durante largas horas y tratando de perder el acento brasilero al hablar el inglés, leyendo en voz alta y recibiendo lecciones diarias.

Walt Disney la escogió para que trabajara en su película "The Three Caballeros" por considerarla como el tipo latino más representativo de Sud America. Desqués firmó con los Estudios Republic para aparecer en "Brazil", y así fué como Aurora Miranda ha iniciado su carrera en el cine. Existe la creencia general en Hollywood que esta muchacha está en camino del estrellato por su propio derecho.

Aurora Miranda nació el 20 de Abril de 1918, siendo hija de Don Jose Miranda, un conocido comerciante en Rio, y de la Senhora Maria da Cunha. Criada en un ambiente romántico, la música ha sido su herencia natural, así como el arte de la danza.

Mide cinco pies dos pulgadas, pesa ciento veinte libras. Sus ojos son luminosamente oscuros y su pelo es color castaño y ondulado. Aurora tiene ambiciones muy legítimas que seguramente la ayudarán a escalar pronto el estrallato.

LEA "CINELANDIA"

¡SUSPENSO!...¡PELIGROS!...¡INTRIGAS!
¡EN LA SERIE MÁS EMOCIONANTE QUE JAMÁS SE HAYA FILMADO!

¡Quince episodios de espeluznantes aventuras por audaces lobos de mar que desafían la muerte a cada paso... en lucha titánica con la fabulosa furia de un puerto misterioso del que nadie escapa con vida!

EL PUERTO DE LOS FANTASMAS

(HAUNTED HARBOR)

con

KANE RICHMOND
KAY ALDRIDGE

y

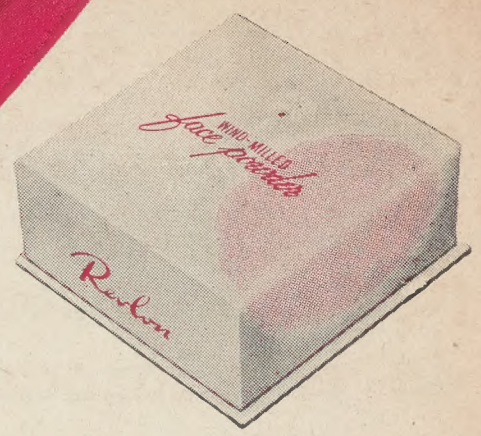
ROY BARCROFT
CLANCY COOPER
MARSHALL J. REED

UNA SERIE REPUBLIC EN 15 EPISODIOS

LO ESENCIAL EN CUESTIÓN DE CHIC

ES EL COLOR POR

Revlon



La magia del color de Revlon en labios y uñas *chic* está dando mucho que hablar a las elegantes en todas partes . . . el tema no puede ser otro que los 21 matices originales de Revlon. Claro que la inimitable adhesión del Esmalte y del Polvo Facial de Revlon, y la duradera perfección del Lápiz Labial Revlon son de sobra conocidos para exigir comentario. ¡Póngase "Mrs. Miniver Rose," "Scarlet Slipper," o "Bright Forecast" hoy mismo!

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).